

РОДА
ВЕЧЕР ВОПРОСОВ
И ОТВЕТОВ

1-го февраля в Доме культуры состоялся городской вечер вопросов и ответов. В зале собралось более трехсот человек: рабочих, служащих, инженеров, техников города. Многочисленные вопросы задающих отвечали секретарь горкома КПСС т. Амосов, председатель исполкома совета т. Сергеев П. С., начальник строительства т. Павлов Г. Е., начальник АХУ Кузьмин И. М., председатель горкома профсоюза т. Тарасов М. И., начальник ордена Морозов Б. Д. и другие. Выступавшие с ответами гости рассказали о планах дальнейшего развития нашего города, о расширении жилищно-строительного и жилищно-бытового назначения, об улучшении коммунального обслуживания трудящихся. Присутствовавшие внесли предложение регулярно проводить такие вечера.

Говор с избирателями

Воскресенье, 9 февраля, агитком № 1 для избирателей организован вечер вопросов и ответов по жилищно-бытовым вопросам. Избирателям отвечал председатель исполкома горсовета т. Сергеев, начальник АХУ города Кузьмин, начальник ЖКО города Бурицын и заместитель начальника строительства т. Глазков.

Вечер прошел очень оживленно. Избиратели услышали много интересного и предъявили ряд предложений к администрации города и строительства.

Только неправильно поступила администрация строительства, выдвигая т. Глазкова, который в строительстве находится не менее месяца и который на многочисленные вопросы избирателей совсем не ответил или ответил неточно.

С. Тихонов.

Если настойчиво борются за то, чтобы лучше обеспечивать растущие потребности трудящихся в товарах массового потребления.

Показателем пример бухарестского завода «Радиопопулярность» совсем недавно это предприятие выпускало маломощные радиоприемники. Теперь завод освоил производство приемников высшего класса. Такие аппараты как «Электромагнетика», «Люксови», «Виктория», значительно подняли престиж заводской марки и снизили стоимость. Однако это не останавливает дальнейших творческих поисков предприятия. Пользуясь советской технической документацией, коллектив завода перестраивает производство. После реконструкции предприятие будет ежегодно выпускать 300 тысяч самых совершенных радиоприемников и 15 тысяч телевизоров — продукцию, до сих пор неизвестную румынской промышленности.

Машиностроение Румынской Народной Республики находится на большом подъеме. Работники этой отрасли румынской промышленности выносят достойный вклад в укрепление экономики страны, уверенно идущей по пути социализма.

Е. КИСЕЛЕВ.

Школьная библиотека

В школе № 3 шестой год работает библиотека. В ней насчитывается больше 10 тысяч книг. Библиотека прочно заняла свое место в учебной и воспитательной работе школы. Нашей библиотекой пользуются 500 человек — учащихся и преподавателей. Она оказывает большую помощь школьникам в обеспечении их художественной литературой по программе. Можно найти любую книгу по рекомендательному списку для учащихся всех классов.

В читальном зале есть в достаточном количестве различные газеты и журналы. Здесь «Мурзилка» — для самых маленьких читателей, «Пионер» — для школьников 3—7 классов и «Смена», «Техника — молодежи», «Вокруг света», «Огонек», — для старшеклассников.

К юбилеям русских и зарубежных писателей вывешиваются фотомонтажи, рассказывающие об их жизни и творчестве.

Ежегодно библиотека проводит неделю детской книги, в течение которой совместно с преподавателями школы устраиваются читательские конференции и обсуждения книг.

Библиотека проводит воспитательную работу и с младшеклассниками. В этой работе активное участие принимают члены библиотечного актива, ученицы 5-ых классов Гая Нурева, Алла Головахица, Люба Будак, Лида Комкова, Гая Пугачева. Девочки с увлечением занимаются порученным им делом. Среда — день малышей. В этот день учащиеся вторых классов приходят в библиотеку. Для того, чтобы долго не задерживать малышей, рас-

ставляем книги на трех витринах. Маленькие читатели сами выбирают себе книжки. А за столом сидят девочки-библиотекари. У каждой из них карточки одного класса. Девочки не только аккуратно оформляют обмен книг, но и интересуются, что любит читать школьник, просят рассказать прочитанное, советуют, что взять.

Обычно в этот день особенно многолюдно, и девочки-активистки очень помогают мне.

В нашей библиотеке есть разные читатели, и это приходится учитывать.

Одни читают все подряд, что им рекомендуют, но есть и такие, у которых сложился особый интерес к определенным книгам. Например, Сережа Пушкин, Витя Колбасов, Сережа Быстров и другие любят книги о военных подвигах, о мужественных людях. Они читают и о тигроловах, и о героях «Варяга», и о защитниках Сталинграда. «Повесть о настоящем человеке» Полевого — их любимая книга.

Учеников старших классов интересуют книги о жизни их сверстников. В карточке Лиды Сидоровой значится «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» Островского, «Дружба» Кетлинской, «Семнадцатилетние» Матвеева и другие.

Мы учитываем формирующиеся интересы школьников в подборе литературы для библиотеки.

Но все-таки мы не всегда можем удовлетворить всех читателей. Не всегда хватает учебно-вспомогательной литературы.

М. Шабанова,
зав. библиотекой школы № 3.

День открытых дверей школы № 2

В школе № 2 состоялся день открытых дверей. Директор С. К. Жиганов сделал небольшой доклад о воспитании детей школьного возраста.

Преподаватель русского языка В. С. Ревикьяк провела беседу на тему «Как вести себя в обществе». Эта беседа понравилась всем присутствующим. Докладчик очень просто, ясно рассказывал о поведении в общественных местах школьников и взрослых. Такую беседу неплохо было бы проводить не только в стенах школы, но и в клубе — для всей молодежи нашего города.

Хорошо сделала информацию «О режиме дня школь-

ка» преподаватель русского языка А. П. Бычкова.

По окончании бесед родителям предложили разойтись по классам, где учатся их дети. Учителя и классные руководители провели информацию об успеваемости учащихся и их поведении.

Нужно отметить, что некоторые родители не считают нужным являться в школу, хотя в этом есть необходимость.

Товарищи родители, держите тесную связь со школой, учителя всегда помогут вам правильно воспитывать детей!

Л. Лигус,
член родительского комитета школы № 2.



ХАБАРОВСК. Нина Васильевна Северова, старшая пионервожатая средней школы № 56, — настоящая друг и товарищ учащихся. Ее уважают ребята. Она интересно организует пионерскую работу.

Сейчас ребята со своей пионервожатой готовят сбор дружины о дружбе советских и китайских пионеров.

На снимке: старшая пионервожатая Н. В. Северова с группой пионеров.
Фото Н. Суворцева.
Фотохроника ТАСС.



По приглашению агитпункта № 4 в гостях у избирателей побывали артисты киностудии «Мосфильм». На снимке: артисты кино у корпуса синхрофазотрона.
Фото В. Шустина.

Накануне отчетно-выборного собрания сельхозартели „Большевик“

В сельхозартели «Большевик» состоялось собрание колхозников, которое обсудило и горячо одобрило обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР к труженикам сельского хозяйства нашей страны. Была также обсуждена статья газеты «За коммунизм» от 25 января 1958 года «О некоторых путях укрепления колхоза «Большевик». Приняты решения, которые будут способствовать росту общественного хозяйства и резкому увеличению выхода товарной продукции. Самым важным из них является переход на прямую сдельную денежную оплату труда. Решено с 1 февраля 1958 года ввести в полеводстве пятиразрядную тарифную сетку: I разряд — 10 рублей, II разряд — 14 рублей, III разряд — 17 рублей, IV разряд — 20 рублей, V разряд — 24 рубля за дневную норму, в основном работы в полеводстве идут по III, IV, и V разрядам. Это оплата труда на 25—30 процентов выше существующей. (В 1957 году трудодень стоил 12 рублей). Введены единые расценки оплаты труда работников животноводства. Для председателя колхоза и бригадиров утверждена сдельная оплата от центнера полученной продукции по результатам года, а сейчас им ежемесячно выдается аванс от 40 до 70 процентов планируемой оплаты.

Общее собрание колхозников потребовало от правления строго соблюдать Устав сельскохозяйственной артели и повести решительную борьбу с

людьми, вкладывающими мало труда в общественное хозяйство. Принято решение иметь приусадебные участки в размере не свыше 0,25 гектара для тех, у кого в семье не менее двух трудоспособных, а при одном трудоспособном — 0,15 гектара.

Общее собрание решило также упорядочить вопрос использования пастбищ для индивидуального скота. Во всех бригадах будут выделены отдельные выпасы для личного скота колхозников.

Рассмотрен вопрос о пенсионном обеспечении членов артели.

Через несколько дней в артели состоится отчетно-выборное собрание, которое подведет итоги работы колхоза и его правления за прошедшие два года.

Сейчас, когда намечены огромные планы развития хозяйства, нам нужна поддержка шефствующих организаций. Большую помощь колхозу оказал коллектив гаража Института, где начальником т. Нехавский. Этого нельзя сказать о парторганизации строительства. Эта парторганизация не только не интересуется делами подшефной артели, но даже срывает план строительства животноводческих и хозяйственных построек.

Коллектив артели с честью выполнит задачи, которые стоят перед колхозниками в 1958 году.
М. Цимберг,
председатель колхоза.

Семинар для профактива

10 февраля в помещении Дома культуры состоялось занятия семинара профактива горкома профсоюза.

Представитель ЦК профсоюза т. Волкова интересно и доходливо рассказала участникам семинара о государственном социальном страховании. Были освещены вопросы: о пособиях по временной нетрудоспособности, о санаторно-курортном лечении, об обеспечении матери и ребенка, о пенсиях, взносах на социальное страхование.

ежегодно сдает в ЦК профсоюза неиспользованные путевки. Разве у нас нельзя найти желающих приобрести эти путевки? Конечно, можно, но работники горкома профсоюза недостаточно уделяли внимания этому вопросу. Приводились примеры нарушения принципа выплаты пособий по временной нетрудоспособности: в бухгалтериях начислялось по больничному листу в день вместо 11—12 рублей по 5—6 рублей.

Горком профсоюза не всегда контролировал сверхурочные работы, а поэтому подчас отдельные руководители не производили законной выплаты за сверхуроч-

ные работы. Например, водители гаража работали вместо положенных 8 часов в сутки — 10 часов за ту же зарплату. И местное много лет не может разобратся в этом деле.

Наше пожелание горкому профсоюза — почаще устраивать такие семинары, они помогают профактиву правильно работать. Руководителям местных комитетов и горкому профсоюза нужно больше бывать на производстве, среди рабочих, узнавать их нужды и запросы на месте и своевременно принимать меры.
Н. Клейнов,
участник семинара.

БОЕВОЙ РОМАН

„БИТВА В ПУТИ“ РОМАН Г. НИКОЛАЕВОЙ

Дубненское городское отделение общества по распространению политических и научных знаний и городская библиотека проводят читательскую конференцию по роману Галины Николаевой «БИТВА В ПУТИ». Конференция состоится

20 февраля в 19 часов в помещении библиотеки. Приглашаются все читатели.

Роман Галины Николаевой «Битва в пути», напечатанный в прошлом году в журнале «Октябрь», вызвал оживленные отклики читателей. Роман читается с большим интересом, о нем много спорят. В печати появилось несколько рецензий, по-разному оценивающих это произведение.

Почему новый роман Г. Николаевой (не в меньшей степени, чем ее старые произведения «Жатва» и «Повесть о директоре МТС и главном агрономе») вызывает такую активную реакцию читателей?

Дело в том, что в романе «Битва в пути» Г. Николаева с присущей ей смелостью и чувством нового поставила ряд актуальных проблем нашей действительности, волнующих нашего читателя — это, прежде всего, вопросы борьбы партии и народа с отрицательными последствиями культа личности, вопросы подъема технического уровня нашей промышленности, крутого подъема сельского хозяйства. Остро поставлена в романе проблема любви, семьи и брака.

Действие романа начинается разворачиваться в мартовские дни 1953 года, в дни похорон Сталина. Прочитав первую, мастерски написанную главу романа (которая, кстати сказать, не лишена элементов натурализма), читатель спрашивает себя — зачем автору потребовалось нарисовать эту картину, какое она имеет отношение ко всему роману?

Картиной похорон Сталина автор хочет сразу ввести читателя в ту обстановку, в которой начинается развиваться действие романа. После смерти вождя народ подводит итог большого периода в истории страны. «Когда умирает отец, — пишет Г. Николаева, — обдумывают жизнь семьи, ее победы, ее ошибки. Когда умирает вождь, поднимается в памяти судьба страны». Новый период борьбы за коммунизм начинается с оценки пройденного пути. Все, что было хорошего на этом пути, партия и народ хотят сохранить и упро-

чить, все, что было плохого, — устранить.

Таким образом, роман начинается под флагом борьбы с ошибками прошлого и, в частности, с последствиями культа личности, под флагом борьбы за новые, еще большие успехи социализма. Картина похорон Сталина является прологом произведения, экспозицией романа. Она проливает свет на все действие романа.

Основной сюжетной линией романа является столкновение и борьба главного инженера тракторного завода Бахирева с директором того же завода Вальганом.

Вальган является представителем той части хозяйственных руководителей, которая была порождена культом личности. Это влюбленный в себя, жаждущий власти диктатор, но диктатор умный, энергичный и смелый. Это — карьерист, но вместе с тем — неплохой организатор. На его заводе на первый взгляд все обстоит благополучно. Благодаря очковителю, своему авторитету и влиянию, ему удается удерживать завод в числе передовых. В действительности же завод работает на устаревшей технике, выпускает негодную продукцию, инициатива лучших рационализаторов и ценные предложения Бахирева глушатся, производительность труда низка.

Вальган беспокоится не о существе дела, не о нуждах страны, не о техническом прогрессе, а о своем собственном положении, о своей карьере. В Вальгане все ложно, все напоказ. Он позёр: любит порисоваться и полюбозавать собой.

Главный инженер завода Бахирев противопоставлен Вальгану. Он несет в себе черты нового человека, смелого, технически грамотного, принципиального руководителя. Бахирев — патриот не на словах, а на деле. Он всем сердцем болеет за судьбу своего завода, за судьбу своей страны. Ему больно видеть техническую отсталость завода, крупные недостатки в организации производства. Бахирев понима-

ет, что теперь уже нельзя руководить промышленностью по-вальгановски, т. е. военными, диктаторскими методами, а необходима упорная практическая борьба за технический прогресс в широком масштабе, с участием всего коллектива.

Из тяжелой борьбы с косностью, консерватизмом Бахирев выходит победителем. Его, в конце концов, поддерживает партийная организация, коллектив завода, ЦК партии, проводящий линию на рестройку промышленности и технический прогресс.

Картина заседания ЦК, на котором решаются вопросы работы области, превращается в суд над старыми и изжившими себя руководителями, методами руководства, над технической и хозяйственной отсталостью. Морально-политические устои Вальгана и секретаря обкома Бликина терпят банкротство. Их освобождают от занимаемых постов. Бахирев становится директором завода.

Роман «Битва в пути» является широким художественным полотном. Изображение заводской жизни переплетается в романе с показом жизни колхозного села. Здесь, в деревне, так же, как и в городе, идет ожесточенная борьба с отсталостью, с пережитками старого, с косностью, со старыми методами руководства. И возглавляет эту борьбу единомышленник Бахирева «неисправимый оптимист» — секретарь райкома Курганов.

Известно, что в период культа личности были допущены серьезные нарушения законности. Это обстоятельство также нашло свое отражение в романе «Битва в пути». Г. Николаева создала в романе образ профессора Гейзмана, против которого было сфабриковано обвинение в шпионаже и космополитизме. Фактически же Гейзман вел себя, как настоящий патриот, сражаясь во время войны в партизанском отряде. В романе выведен также образ начальника областного управления государственной безопасности Корилова, которого побивается даже секретарь обкома.

Образы героев произведения показаны автором не только в их производственной жизни, в работе, но и в быту.

Самым крупным образом в личном плане является образ Тины Карамыш. Он вызывает у читателей много противоречивых мнений. Нам же кажется, что образ Тины — самый удачный в романе. Тина у Николаевой — прежде всего женщина. Можно сказать, что, пожалуй, и в послевоенной литературе трудно найти более удачный и яркий образ женщины.

Страницы, повествующие о любви Бахирева и Тины, являются наиболее художественными в романе. Без этой сюжетной линии роман был бы сух и менее интересен. Кон-

фликт, возникший в результате измены Бахирева своей жене, не разрешен. Видимо, автор считает его неразрешимым.

Говоря о художественном мастерстве Г. Николаевой, необходимо, прежде всего, отметить ее умение давать глубокую психологическую характеристику героев. Вместе с тем Г. Николаева — мастер портрета: немногими, но меткими штрихами она рисует внешний облик того или иного персонажа, который удивительно сочетается с его внутренним обликом.

О судьбах героев Г. Николаева повествует очень редко. Они, эти судьбы, выводятся из самого действия романа, из столкновений героев друг с другом, их взаимодействий с жизнью. Этим объясняется, что излюбленным приемом изображения у Г. Николаевой является разговор действующих лиц. Поэтому большинство глав и в целом весь роман легко драматизировать.

Мы до сих пор говорили о положительных сторонах романа: о том, что роман острый, современный, ставит актуальные вопросы, глубоко и с большим художественным мастерством изображает нашу жизнь и т. п. Теперь следует поговорить и о недостатках, которых в произведении немало.

Задумав роман, как произведение многоплановое, охватывающее как город, так и колхозную деревню, как общественные, так и личные судьбы героев, Г. Николаева не сумела по-настоящему нарисовать задуманную ею панораму жизни; картины колхозной жизни изображены отрывочно. Они представляют собой эскизные наброски, объединенные общей идеей. В целом роман растянут.

Читатель, как нам кажется, не может быть удовлетворен и образом Бахирева. Автор сильно снизил этот образ. На смену Вальгану должен был прийти более сильный руководитель, чем Бахирев. А Г. Николаева наградила Бахирева индивидуалистическими чертами. Прибыл на завод, Бахирев решает один провести генеральную реорганизацию производства. Он не верит ни в силу партийной организации, ни в силу коллектива.

Хотя образ Вальгана удачен, но его следовало бы дать и в личном плане. Для читателей было бы интересно знать, как ведет себя Вальган и ему подобные в семье, в быту. От этого образ значительно бы выиграл.

Есть в романе и другие недостатки. Но в целом роман Г. Николаевой «Битва в пути» — произведение боевое, наполненное пафосом борьбы, динамикой нашего движения к коммунизму, на пути к которому постоянно идет неустанная битва нового, честного и прогрессивного со всем тем, что тормозит наше движение вперед.

В. Шванев.

Галина Николаева

(краткая биография)
Галина Евгеньевна Николаева (Вольская) родилась в 1914 году в деревне Усмановка Томской губернии. Детство провела в Сибири. Окончив десятилетку, Николаева переехала в Горький. Здесь она поступила в медицинский институт, по окончании которого осталась преподавателем в кафедре фармакологии сначала в качестве аспиранта, потом ассистента.

В начале Великой Отечественной войны Галина Николаева служила военным врачом санитарно-транспортного судна, возившем раненых из Сталинграда. После аварии судна была мобилизована и в дальнейшем работала врачом в тыловом госпитале.

Писать начала в 1945 году стихи печатались в журнале «Знамя», затем были помещены в сборнике «Сквозь огонь» (1947 год). В 1945 году в журнале «Знамя» был напечатан ее рассказ «Гибель командарма». В то же время ею были написаны очерки и статьи на колхозные темы.

В 1950 году вышел ее роман «Жатва», за который Г. Николаева была удостоена Сталинской премии. В романе изображен стремительный рост простой советской женщины — колхозницы, которая борется за восстановление разрушенного войной колхозного хозяйства, поставлены вопросы советской семьи и морали.

Сюжетные линии и образы романа положены в основу повести «Высокая волна» (которую Г. Николаева писала в содружестве с С. Радзинским) и кинофильма «Возвращение Василия Бортникова».

Другим крупным произведением писательницы является повесть о директоре МТС и главном агрономе («Знамя», № 9, 1954 год), посвященная колхозникам Алтая и Казахстана. Это повесть о становлении колхозного характера и о воспитании коммунистического отношения к труду.

В 1955 году вышел цикл ее повестей «Через десятилетие» («Знамя», № 5) и пьеса в 4-х действиях «Первая весна», написанная Г. Николаевой совместно с С. Радзинским.

В журнале «Октябрь» за последний год напечатан роман «Битва в пути» (№ 3, 4, 5, 6, 7).

На роман «Битва в пути» помещены рецензии в «Литературной газете» от 26 сентября 1957 года, от 14 ноября 1957 года в газете «Труд» от 17 января 1958 года.

В ЧАСЫ ДОСУГА

ЗАДАЧА

Переставьте расположенные в беспорядке буквы так, чтобы можно было прочитать четверостишие А. Безыменского. Учтите при этом, что правильность правильного расположения букв связана с их порядком.

Редактор А. М. Леонидов

Н	Н	Р	М	Д	А	Е	Ж	А	Е	Х
О	Ж	Т	И	Ш	Р	Ь	З	О	А	О
Ш	Л	З	Н	Б	У	О	И	Н	К	Ю
К	О	А	Т	Г	Н	А	Ы	Н	З	И
Ж	А	Й	Б	Т	К	У	Е	Т	У	

НАШ ГОРОД

На верхушки елей
солнце опустилось,
Пламенем заката
вспыхнув за рекой...
На лесных просторах
город шумный вырос,
Навсегда нарушив
вековой покой.
Этот юный город
мировой науки,
Сердце новых знаний,
ключ к разгадке тайн,
Будущим ученым
в золотые руки
Для дерзаний смелых,
вдохновенных дан!
Как тут не гордиться,
что в родной отчизне
За четыре года
был построен он,
Положив начало
новой эры жизни, —
В десять миллиардов
синхрофазотрон!
Есть где развернуться
молодым талантам,
Много для исканий
голубых дорог!
Ну, теперь, конечно,
«неделимый» атом
Полностью изучат
вдоль и поперек!
Не сегодня-завтра

под такую силой
Новые частицы
имена найдут!
Для священной цели,
для народов мира
Будет этот славный
благородный труд!
Труд не только наших,
но и тех ученых,
Что хотят работать
с нами наравне.
Из краев далеких
— и степных, и горных —
Встретились посланцы
под Москвой, в Дубне!
Видим здесь поляка,
чеха и румына,
Венгра и корейца
— все горят мечтой,
Их объединяют
узы воедино
Дружбы неразрывной,
искренней, простой!
Пусть в своей работе
физик не устанет,
Естав на путь тернистый,
но зато большой!
Годом яркой славы
для науки станет
На порог пришедший
— пятьдесят восьмой!
Ю. СТАРИКОВ.