

ЗА КОММУНИЗМ

ОРГАН ПАРТКОМА КПСС, ОМК ПРОФСОЮЗА И КОМИТЕТА ВЛКСМ В ОБЪЕДИНЕННОМ ИНСТИТУТЕ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

№ 92 (1716)

Пятница, 10 декабря 1971 г.

Год издания 15-й

Цена 2 коп.

ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА

В нанун праздника Великого Октября общественность МСЧ тепло поздравила с вручением ордена «Знак Почета» одного из ветеранов медсанчасти, участкового врача-терапевта, высококвалифицированного специалиста, депутата городского Совета Галину Ивановну Устенно.

17 лет работает Галина Ивановна участковым терапевтом медсанчасти. Путь терапевта нелегок и тернист, и весь этот путь Галина Ивановна прошла с честью, не теряя жизнелюбности, душевного тепла и приветливости к людям. Все годы работы сопровождали Галину Ивановну любовь больных, глубокое уважение и доверие коллег.

Коллектив медсанчасти искренне поздравляет Галину Ивановну и желает ей дальнейших успехов в работе и счастья в личной жизни.

Фото Н. Горелова.

ДЛЯ БЛАГА НАРОДА

Сессия Верховного Совета РСФСР начала свою работу 8 декабря

Народные избранники России собрались в Кремле, чтобы придать силу закону пятилетнему плану Российской Федерации, являющемуся составной частью пятилетнего плана страны, который вобрал в себя мудрость народа, коллективный опыт партии. В каждую строку, в каждую цифру этого плана, а также плана и бюджета на 1972 год они вдохнут жизнь своих заводов, фабрик, строек, колхозов и совхозов, учреждений и научных лабораторий.

Впечатляющие цифры новой пятилетки России. Они убедительно говорят о том, что реальность наших планов предопределяет глубину, всесторонность и тщательность их подготовки, четкая целенаправленность на подъем благосостояния народа на основе высоких темпов развития социалистического производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и ускорения роста производительности труда.

Таким образом намечаются основные черты пятилетнего плана республики — дальнейшее мощное развитие тяжелой индустрии, претворение в жизнь четкой программы развития сельского хозяйства, широкая программа научно-технического прогресса.

Государственный бюджет Российской Федерации свидетельствует о неуклонном укреплении экономики республики, на базе которой в нынешнем году осуществлены крупные мероприятия в области подъема народного благосостояния.

Повышена заработная плата ряду категорий рабочих и служащих, увеличены пенсии колхозникам, в больших масштабах продолжалось жилищное и культурно-бытовое строительство.

Характерно, что бюджет на 1972 год исходит из условий дальнейшего повышения эффективности общественного производства во всех отраслях хозяйства, ускорения темпов роста производительности труда и увеличения накоплений.

Да, настоящие величественные задачи ставит перед собой наша республика. Доказательством тому служат не только цифры и факты докладов о плане и бюджете, но и убедительные рассказы депутатов, тех, кто своим трудом претворяет в жизнь программу коммунистического строительства, отвечающую коренным интересам советского народа.

Сегодня действительно трудно охватить взглядом всю грандиозную панораму строек от Кольского полуострова до Чукотки. Мы вдохнули в эти края кипучую жизнь. Теперь их вклад в экономику страны поистине колоссальный.

Вот они, убедительные примеры того, как советский народ воплощает в жизнь указания В. И. Ленина об ускорении технического прогресса, развитии производительных сил страны. Год за годом, день за днем все полнее и полнее на службу Родине ставятся богатства Сибири и Дальнего Востока. В этом наша партия и народ видит неразрывную связь своего повседневного труда с великими ленинскими заветами о строительстве коммунистического общества.

О перспективах системы КАМАК

Система КАМАК является международным стандартом на электронную аппаратуру для физических экспериментов и задач управления, решаемых в связи с электронными вычислительными машинами. В настоящее время большинство физических экспериментов в ОИЯИ проводится на линии с ЭВМ и начинается использование ЭВМ для задач управления. Электронная аппаратура сейчас выполняется таким образом, чтобы обеспечивался съем информации с нее на ЭВМ. Кроме того, в выполнении самой аппаратуры осуществляется массовый переход на широкое использование интегральных схем, или, как говорят, переход на третье поколение электроники.

Все эти новые задачи учитываются в системе КАМАК, которая является совокупностью конструктивных, электрических и логических требований к аппаратуре третьего поколения. Система КАМАК была разработана в 1968 — 69 гг. в ведущих западно-европейских физических институтах (ЦЕРН, Сагге и другие). Впоследствии эту систему приняли в физических институтах ПНР и ВНР. В ОИЯИ также была своевременно проделана большая подготовительная работа по применению системы КАМАК.

В 1970 г. совет по радиоэлектронике провел международное совещание представителей стран-участниц ОИЯИ по этому вопросу, которое выработало определенные рекомендации.

В 1972 году совет по радиоэлектронике предполагает

снова провести подобное совещание одновременно с демонстрацией промышленной аппаратуры в стандарте КАМАК, разработанной различными фирмами.

В лабораториях ОИЯИ, в частности в ЛНФ и ЛВЭ, началось практическое внедрение этой системы и разработка отдельных модулей. В лабораториях высоких энергий разработан большой набор модулей в системе КАМАК для различных задач.

Надо сказать, что успехи внедрения системы КАМАК во многом обязаны хорошим контактам между советом по радиоэлектронике и ЦЭМ. По рекомендациям совета ЦЭМ быстро организовали выпуск механики в системе КАМАК. Здесь надо отметить особенно роль конструкторского бюро ЦЭМ, в частности, конструктора А. В. Жукова, разработавшего основную конструкторскую документацию. Нам кажется, что сейчас конструкторское бюро ЦЭМ вполне способно решать такие вопросы, как разработка разъемов и питания для модулей системы КАМАК.

Разработки в системе

КАМАК в ОИЯИ вызвали большой интерес в странах-участницах, особенно в тех, где развита электронная методика — в ПНР, ВНР, ГДР. Действительно, использование единой системы электронной аппаратуры, полностью совместимой, делает реальным новый вид международного сотрудничества — непосредственный обмен разработанной электронной аппаратурой между институтами стран-участниц. До сих пор такое сотрудничество было возможно лишь на уровне схем, а не приборов из-за конструктивной и электрической несовместимости.

Использование единой системы позволит ускорить разработку аппаратуры в отдельных институтах и сократить параллелизм, что даст возможность сэкономить немалые средства. Следует отметить особенно активную роль институтов ПНР во внедрении системы КАМАК. В частности, ПНР в 1972 г. должна поставить большое количество соответствующего оборудования в ОИЯИ.

И. КОЛПАКОВ,
начальник сектора
электроники ЛВЭ.

Передает Варшава

Миллионы советских людей с огромным вниманием слушали 7 декабря речь главы делегации Коммунистической партии Советского Союза на VI съезде Польской объединенной рабочей партии Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Прямая передача из Варшавы велась по всем радиостанциям Советского Союза, Центральному телевидению, системе «Орбита».

(ТАСС).

В ЦЭМ — комсомольские субботы

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗАКАЗ БУДЕТ ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО

Комсомол и молодежь нашей страны трудятся сейчас под девизом: «Девятой пятнице — ударный труд, мастерство и поиск молодых». Комсомол всегда был знаменителем новых интересных дел. Как уже сообщалось, по итогам социалистического соревнования в честь XXIV съезда КПСС комсомольская организация ЦЭМ была награждена памятными вымпелом ЦК ВЛКСМ. Это большой успех наших комсомольцев. Сейчас проходит второй этап Ленинского зачета. Комсомольская организация цеха № 2 Центральных экспериментальных мастерских встретила его хорошим начинанием. Комсомольцы взяли шефство над изготовлением важнейшей установки для одного из научно-исследовательских институтов. По плану эту установку намечалось изготовить в следующем году.

Однако комсомольское бюро совместно с администрацией цеха обсудило возможности изготовления установки сверх плана в IV квартале этого года. В комсомольских группах прошли собрания, и хотя изготовление установок связано с определенными трудностями — высокая точность деталей юстировочного приспособления,

трудоемкость и крупногабаритность отдельных узлов и т. д., комсомольцы были единодушны в своем решении: установка быть в этом году!

Прошло два месяца IV квартала 1971 года, и благодаря четкой и слаженной работе как комсомольцев, так и всего коллектива, ряду рационализаторских предложений, уже начали вырисовываться отдельные узлы установки. За это время комсомольцы только на субботах выработали 700 нормо-часов.

23 октября 70 человек вышли на первый субботник. Цех как бы преобразился: музыка, веселые лица... Настроение у всех праздничное, приподнятое. Все работают дружно, детали прямо из-под резца поступают на сборку.

В этот день была начата технологическая сборка первых узлов юстировочного приспособления. А сейчас оно уже собрано. Коллектив цеха № 2 приложит все силы для успешного выполнения ответственного заказа до конца этого года.

В. КОМИССАРЧИКОВ,
секретарь комсомольской организации ЦЭМ.
П. БЫЛИНКИН,
секретарь комсомольского бюро цеха № 2.

Улучшать организацию торговли

На XXIV съезде КПСС, уделив много внимания задаче дальнейшего подъема материального и культурного уровня жизни советского народа, особо подчеркивалась важность широкой системы мер по улучшению организации советской торговли. Розничной товарооборот государственной и кооперативной торговли к концу девятой пятилетки (1975 году) достигнет 141,8 процента по сравнению с 1970 годом.

Рубежи девятой пятилетки стали боевой программой работы и жизни коллектива отдела рабочего снабжения Института. На отчетно-выборном партийном собрании коммунистов орс, которое состоялось 2 декабря, шел болевой разговор о том, как партийная организация, весь коллектив решают задачи по дальнейшему улучшению организации торговли, по повышению культуры обслуживания покупателей.

Докладчик, секретарь партийного бюро А. В. Исаев, отметил, что партийное бюро направляло деятельность целевых партийных организаций, коммунистов и весь коллектив

отдела рабочего снабжения на выполнение плана первой года девятой пятилетки и всех его экономических показателей. За отчетный период совершенствовались формы и методы организаторской и политической работы, многое сделано по повышению культуры производства, внедрению новых прогрессивных форм торговли. В центре внимания бюро были вопросы партийно-организаторской работы, повышения идейно-политического уровня работников прилавка и общественного питания, повышение активности коммунистов.

За отчетный период, как отметил докладчик, было проведено 7 партийных собраний и 15 заседаний партийного бюро. На них рассматривались наиболее важные вопросы внутрипартийной жизни, идеологической работы и хозяйственной деятельности орс, что способствовало выполнению планов товарооборота и социалистических обязательств. Так, план товарооборота за 10 месяцев 1971 года выполнен на 101,7 процента. Продано население продовольствен-

ных и промышленных товаров на 400 тыс. руб. больше плана. Проведена значительная работа по внедрению прогрессивных форм торговли. На самообслуживание переданы магазины «Гассвет», «Болжан-ка», «Волга».

Докладчик и выступившие в прения коммунисты отметили, что за отчетный период улучшилась работа по росту рядов партии. Принято кандидатами в члены и членами КПСС 14 человек, из них 6 из комсомола.

Повысилась требовательность к коммунистам за соблюдение Устава КПСС и норм партийной жизни. Однако еще были случаи нарушения коммунистами партийной дисциплины.

Как отмечалось в выступлениях коммунистов, большое внимание партийное бюро уделяло политической учебе. Всеми формами учебы охвачено 600 человек. Работает 6 школ коммунистического труда, 20 кружков по изучению материалов XXIV съезда КПСС, школы молодых коммунистов.

Докладчик подробно осветил работу группы народного

контроля, местного комитета, народной дружины. Коммунисты дополнили его.

В частности, отмечалось, что еще недостаточно сделано по дальнейшему улучшению социалистического соревнования среди предприятий. Выступающие отмечали, что народная дружина орс пока работает слабо, что в дежурствах не участвуют руководители предприятий, часто срывы дежурств. Говорили коммунисты и о том, что за последнее время предприятия орс получили много различной техники. Надо ее освоить и использовать на полную мощность.

В новом 1972 году план товарооборота увеличится, а торговая сеть почти не расширится. Это ставит очень серьезные задачи перед коллективом орс. Прежде всего, надо серьезно заниматься организацией торговли на существующих площадях. Резервов еще достаточно, необходимо торговому отделу со всей серьезностью поставить коммерческую работу, с большой ответственностью изучать спрос населения и как можно полнее его удовлетворять.

Выступающие отмечали, что надо поднять ответственность каждого работника орс на каком бы посту он не работал. Задача состоит в том, что в оставшиеся до нового года время завершить план 1971 года и подготовить базу для успешного выполнения плана 1972 года.

В прениях по отчетному докладу секретаря партбюро А. В. Исаева выступили коммунисты: А. С. Земцов, В. Ф. Судаков, А. В. Куликов, Л. А. Пужарская, А. Дударев, И. А. Чернов. На собрании выступил секретарь ГК КПСС И. М. Макаров.

В постановлении собрания отмечены недостатки в работе парторганизации, поставлены задачи. В частности, записано: «Главная задача вновь избранного партийного бюро — дальнейшее улучшение организаторской и политической работы, мобилизация коммунистов и всего коллектива орс на досрочное выполнение заданий девятой пятилетки».

Собрание избрало партийное бюро из 13 человек. Секретарем партбюро избран О. В. Чужиков.

Защищая Москву

В октябре 1941 года в составе 47-го запасного полка я прибыл в Москву. Шла подготовка к параду. Атмосфера напряженная: фашисты к а я армия под Москвой. Многие части прибыли на парад на Красную площадь уже вооруженные — прямо с парада шли в бой. Мы вооружились позже и на следующий день получили приказ отойти в район Рогачево-Клипп.

Моя пушка размещалась в одном из сараев, в центре Рогачева. Я обстреливал немецкую пехоту. Дрались двое суток. На третий пришлось отступить. Под деревней Ворон (между Дмитровом и Яхромой) пришло новое бой. Укрепились в березовой роще. Немецких танков было 17. Удалось подбить три. Наша часть понесла большие потери.

Когда снарядов больше не осталось, побоялся к второй пушке. Там все были убиты. Один командир — Николай Белов, был жив, но тяжело ранен. Я пытался его унести на себе. «Не трожь! — закричал Белов. Видишь танк на меня идет. Взорвусь вместе с ним». В зубах у Белова был штур от гранаты... О Белове я только знаю, что он из Вологодского от роду ему было 19 лет.

После расформирования я в составе уже нового полка прибыл 7 декабря в район Крестов на Волоколамском шоссе. Здесь 6-го декабря началось наступление.

Н. БОРОВИКОВ,
плотник.

★ ★ ★

Наш истребительный авиационный полк стоял в то вре-

мя под Тулой. Я в нем служил авиамехаником.

Наступил 1942 год. Наши летчики, не щадя жизни, яростно дрались с немецкими асами. Немцы подошли вплотную к Туле. Уже ворвалась на окраины города немецкая пехота, была из автоматов по аэродрому. Но наш полк, выполняя приказ, не оставлял аэродром. Потом все же пришлось перебазируться на другой аэродром.

Страшно вспомнить, как были искалечены пулями самолеты, возвращающиеся с боевого задания. За ночь мы их восстанавливали и утром они снова шли в бой. Трудно было в те дни, но моральный дух был высоким, наши летчики проявляли чудеса героизма.

А. СИМАНОВ,
механик.

Никто не забыт, ничто не забыто

Поиск

красных следопытов

Вблизи небольшого латвийского города Виляны на высоком холме, на братской могиле стоит обелиск, воздвигнутый мужественным советским солдатом, погибшим в боях за освобождение Родины. Десятки надгробных плит с именами бесстрашных воинов. Многие надписи очень кратки. Указаны лишь имена и фамилии, на некоторых адреса погибших.

В следние нескольких лет красные следопыты Вилянской средней школы ведут поиск родных героев. Ученицы пытаются установить биографии воинов, узнать о подвигах каждого в годы войны. На одной надгробной плите было написано, что погибший в жарком бою с врагом Михаил Иванович Никонов родом из Кимрского района. И вот вилянские ребята написали письмо в Кимрскую районную газету и просили сообщить адреса родных Михаила Ивановича Никова. Это письмо, напечатанное в газете, читатели переслали в Дубну, где проживает брат погибшего солдата — сотрудник ОКСа ОИЯИ Николай Иванович Никон, кавалер ордена Красной Звезды и многих боевых медалей.

Когда в Вилянской школе получили письмо от брата погибшего, учитель Михаил Андреевич Линин обратился с просьбой к Николаю Ивановичу сообщить подробно все, что он знает о своем брате, а также прислать фотографии и фронтные письма.

Заканчивая письмо, учитель писал: «Из двухсот захороненных у нашего города воинов красные следопыты Вилянской школы уже размащали более пятидесяти адреса родных погибших. Шко-

льный музей пополняется фотографиями, описаниями подвигов фронтовиков, павших смертью храбрых в боях за освобождение Родины».

Николай Иванович Никон в ответ на запрос красных следопытов сообщил, что брат почти с первых дней войны сражался на Центральном фронте, защищаясь в кровопролитных боях подступы к Москве.

Служил командиром взводного и сам Николай Иванович Никон. Он воевал тогда под Ленинградом, иногда от брата получал письма. До него было получено письмо из-под Смоленска. Михаил писал, что советские воины полны решимости вытеснить до последней капли крови, чтобы не дать фашистам прорваться к столице. Потом Михаил был ранен и второе письмо он написал брату, когда уже шли наступательные бои в районе города Рескина на Западном фронте. Погиб Михаил Иванович Никон 2-го августа 1944 года.

Николай Иванович выслал красным следопытам довоенный фотопортрет брата, тогда еще молодого рабочего Кимрской обувной фабрики, и в письме рассказал ребятам о детстве брата, о том, как он учился, любил рыбачить на Волге, там, где теперь вырос наш город Дубна. Послал он и фотографии новых кварталов Дубны.

Юные следопыты прислали фотографии братской могилы в Виляны и музея боевой славы, пригласили Николая Ивановича приехать к ним в школу, посмотреть их музей. Переписка продолжается.

А. ЛЮБИМЦЕВ.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

● АМУРСК (Хабаровский край). Строительство молодежного общежития на тысячу мест началось в центре Амурска. Четыре сблокированных девятиэтажных здания поднимаются на Комсомольском проспекте города.

ИЗВЕЩЕНИЕ

15 декабря, в 9 часов, в Доме культуры ОИЯИ состоится семинар пропагандистов города.

ТЕМАТИКА.

9 — 11 час.

а) Секционные занятия по очередным темам. Проводят руководители пропагандистских семинаров.

б) Обмен опытом в пропагандистской работе. Выступают пропагандисты.

11 ч. 15 мин. — 12 час. 45 мин.

Лекция «Эффективность общественного производства и основные направления ее повышения». Лектор МК КПСС И. Б. Крибберг, кандидат экономических наук.

13 час. — 14 час. 30 мин.

Лекция «Политика СССР в отношении народов ведущих борб за окончательное освобождение

от колониального гнета». Лектор МК КПСС.

14 час. 30 мин. Кино.

II

15 декабря в 17 ч. 30 мин. в Доме культуры ОИЯИ состоится лекторий для партийно-хозяйственного актива города.

ТЕМАТИКА

Лекция «Эффективность общественного производства и основные направления ее повышения». Лектор МК КПСС И. Б. Крибберг, кандидат экономических наук.

III

16 декабря, в 14 час, в филале МГУ состоится семинар политинформаторов города.

14 час. — 15 час. 15 мин.

Лекция «Положение на Индо-

станском полуострове». Лектор А. Д. Цветков.

15 час. 30 мин. — 17 час.

Занятия по направлениям.

а) По международным вопросам. Лекция «Активная деятельность ЦК КПСС и Советского правительства по воплощению в жизнь программы мира, принятой XXIV съездом КПСС».

б) По общеполитическим и экономическим вопросам. Лекция «Итоги третьей сессии Верховного Совета СССР». Лектор Б. А. Юрсов.

в) По вопросам культурной жизни страны. Лекция «Советская живопись на современном этапе». Лектор Е. Н. Матвеева, кандидат физико-математических наук.

Кабинет политического просвещения ГК КПСС.

По родной стране

За 69-й параллелью

Концерты ансамбля „Мелодия“ в Заполярье

«Приносим большую благодарность коллективу „Мелодия“ из г. Дубны, его руководителю Е. А. Пикальнику за концерт, который не уступит профессионалам. Присажайтесь к нам! Морьяки-северяночки ждут вас!»

«От имени коллектива производственного рефрижератора «Виктор Книгисель» приношу глубокую благодарность Вашему коллективу за концерт перед личным составом судна...»

«От имени многоотраслевого коллектива рыбообработчиков Мурманского рыбокомбината от всей души благодарим за оставленную радость. Желаем вам доброго пути, интересной, теплой встречи в концертных залах. Желаем здоровья, счастья, успехов в труде и творчестве...»

Эти записки в книге отзывов ансамбля «Мелодия», который был создан Еленой Александровной Пикальник в Доме культуры ОННИ помпозно, более года тому назад, полнились, когда уже бегали, позид особенно остро волнения первых концертов, когда мурманчане после выступления «Мелодии» по общему телевидению стали узнавать участников ансамбля на улицах города, когда дубненцы в полной мере испытали и радость, и творческое удовлетворение, и усталость...

А пока мы ехали в поезде с названием «Арктика», значимым для нас по-трипоиску романтизмом. Я говорю «мы», потому что на шесть дней стала неизменным спутником этого коллектива и честно делала с ним все волнение и радости, усталость и огорчения.

Итак, поезд «Арктика» из «Мелодии» в Мурманск. Участники ансамбля тихо пели «неоконченные» песни, на станциях выходили подышать свежим морозным воздухом и с удовольствием пили чай, смеялись, примеривали купленные в день отъезда украинские для концертных костюмов, охотно разговаривали с попутчиками, которые ни за что не хотели признавать в них непрофессиональных певцов. А Талия Бабаева — самая юная участница ансамбля раздала первые автографы на матросских воротничках, которые все называли теперь только «писями».

В Мурманске в это время уже ждали дубненцев. И областной молодежная газета «Комсомолец Заполярья» писала:

«Загря «Арктика» привезет в Мурманск «Мелодию» — вокальный ансамбль Дома культуры Обединенного института ядерных исследований во главе с художественным руководителем Еленой Пикальник. Гости из города Дубны сбудут обширную концертную программу...»

Мурманск встретил нас звонким морозцем, совершенно безоблачным небом и высоченными субтропиками — только затихла неистовая пурга, бушевавшая несколько дней над полуостровом. Но главное, он встретил нас приветливыми улыбками незнакомых людей — представителей Мурманского областного хорового общества радушно принимали своих гостей.

Вот так и началась для ансамбля эти шесть дней в Заполярье — шесть дней, до предельно заполненных концертами, переездами, дружескими рукопожатиями и множеством новых, незабываемых впечатлений. Шесть дней, во время которых было дано 11 концертов, нагрузка легкая и для профессиональных артистов.

3 АНГЕЛЬСКИЙ снегом посетил авиаторов. Одноэтажный клуб, сугробы, доходящие до самых окон. Здесь состоялся два первых концерта — самых трудных и самых счастливых. Это, возможно, покажется страшным, но впервые я услышала ансамбль «Мелодия» не в Дубне, а в Заполярье. Открылся занавес, и я не узнала их — в изысканных, строгих бархатных платьях, похорошевших от волнения.

Слушали ансамбль и солистов удивительно: сначала некоторая осторожность, а потом — восторг, восхищение, просьбы повторить на «бис» чуть ли не каждый номер. И они поют, они рассказывали своим слушателям о многих и о многом, о Родине, о времени, о себе. В песнях, ариях, романсах звучала безбрежная гамма настроений, чувств, мысли. Здесь были духовность и лиризм, сосредоточенность и улыбка, нежность и мужество.

После концерта, в комнату, отведенную ансамблю, приходили незнакомые люди, в основном молодые, и неумело, но искренне выражали свою благодарность и рассказывали, что ждали «деточек в мине», а здесь — «пастельные русские бережки», а какой чудесный репертуар, но хорошо бы небольшие романсы... Иные просто присаживались и просили спеть вместе с ними.

В этот вечер ансамблю была вручена первая грамота, и его участники услышали первую оценку своего творчества:

«Ваш коллектив очень хороший. Вы пели на высоком профессиональном уровне. Вы можете выступать перед любой, даже самой взыскательной аудиторией. И везде вам будут рады.»

И еще одной неожиданностью наградили этот вечер дубненцев. Усталие, притихшие, переполненные впечатлениями все шли к автобусу. И вдруг черное морозное небо прорезали светлый полосу и зигзаги — северное сияние! Мы были потрясены этим зрелищем и... немного разочарованы — совсем не то украсило, что на картинах Рокуэлла Кента. Но нам обаяли, что особенно ярким и разнообразным сияние бывает не здесь, а в районе Новой Земли или Шпицбергена. Разочарование наше прошло и впоследствии, возвращаясь после концертов в свою гостиницу, мы уже искренне радовались, когда замечали в темном ночном небе следы сполохи. Все-таки даже неяркое северное сияние производит незабываемое впечатление!

МОРОЗНОЕ утро. В воздухе туман. Наш маленький автобус бросает из стороны в сторону — после пурги еще не все городские улицы успели расширять от заносов, хотя мурманчане очень мужественно боролись со стихией. Порт кажется каким-то нереальным — контуры огромных судов, занесенных снегом, таинственно выступают из тумана, снасти покрыты инеем. Какой-то призрачный мир, который до этого мы видели только в кино и считали находкой оператора.

Неумело и осторожно мы поднимаемся по трапу на борт производственного рефрижератора «Виктор Книгисель». Нас уже ждут. Обстановка несколько необычная: маленькая сцена, Елена Алексеевна Пикальник, которая является не только художественным руководителем ансамбля, но и его аккомпаниатором, оказывается за спиной певцов — там стоит фортепиано (а на корабле инструмент передвижной не зья — он прочно закреплен). Но никакие неожиданности не могут помешать участникам ансамбля. И снова звучит музыка, и зал взрывается аплодисментами, и не хочет отпустить своих гостей.

3 А ОКНАМИ автобуса — ночь. Глубокое черное небо, яркие звезды, синий снег... В автобусе темно, все притихло. Таинственно раскачиваются на ледяных развешенные (чтобы не помялись) костюмы. С нами едет наш новый знакомый с рефрижератора «Виктор Книгисель» Арнольд Михайлович Фицуков. Хорошо поставленным голосом, подражая гиду-профессионалу, он с упоением рассказывает о том, что мы видим слева и спра-

ва. А мы почти ничего не видим, потому что стекла разукрашены сказочными узорами мороза. И тут по чьей-то просьбе Арнольд Михайлович читает «Валладу о Женщине», нежную и ласковую... И все тихо слушают, и у всех хорошо на душе, и уже не страшно предстоящий концерт в верховках «Кольский».

...После короткой экскурсии на ферму, где в специально устроенных клетках живут маленькие любопытные зверьки — норки, все с удовольствием возвращаются в клуб. Здесь в зале и комнатах стоят большие, круглые, пынущие телом уютные печи, и артисты уже ждут начала концерта.

Публика — в основном молодежь, а молодежь в Заполярье, как и в столице, любит шумные современные эстрадные оркестры. Но «Мелодия» покорила и этих ребят, а в книге отзывов появляется еще одна запись:

«От имени коллектива ордена Трудового Красного Знамени свердловского «Кольский» от всей души говорим спасибо коллективу художественной самодеятельности г. Дубны за их теплый и сердечный концерт, который создал своего музыкальностью в 35-градусный мороз...»

С УТРА начинался в этот день пурга еще раз напоминала нам, что мы на Севере. Сегодня — концерт на Мурманском рыбокомбинате. Большой зал заполнен женщинами в белых косынках. Концерт идет во время обеденного перерыва. Один работник приходит, другое уходит, но и те, кому надо спешить на смену, почему-то начинают задерживаться в зале, замолкают перестают обмениваться первыми впечатлениями, слушают совсем по-особому, проникновенно, задумчиво улыбаясь. Да и сами участницы ансамбля на этом концерте совсем не такие, как обычно, и поют — будто ведут задумчивый доверительный разговор с подругами. Своей песней они помогают слушателям подняться над будничной суетой, над повседневными житейскими заботами.

24 НОЯБРЯ было для ансамбля трудным и счастливым днем. «Мелодия» выступала перед моряками-северниками, недавно возвратившимися из похода. Мы долго ехали в автобусе, а когда приехали, оказалось, времени для передышки совсем нет и уже пора начинать концерт. На сцену выходили прямо из зрительного зала, в котором собрались молодые ребята в строгих черных форменках. Это были самые благодарные зрители, добродетельные и строгие, выматывали и требовательные. И для них ансамбль «Мелодия» из «неморского» города Дубна пел особенно хорошо, пел о верности и любви, о братолюбии и самоотверженности, пел о счастье.

Действительно, в этот день участники ансамбля были понастоящему счастливы, потому что щедро дарили людям радость, воплощенную в музыке, делали счастливыми других. У всех на глазах были слезы, когда мы обменивались сувенирами, и один из моряков проникновенно говорил:

«Ваш город Дубна — небольшой, но он известен всему миру. У вас много работы, много забот, однако вы нашли время и приехали к нам сюда, на крайний север. Искренне благодарим вас за радость, которую вы доставили нам, и желаем больших творческих успехов. Пусть всегда вам сопутствует удача.»

А потом состоялся концерт на большом корабле, концерт не совсем обычный. В столовой оборудовали небольшое пространство — это считалось сценой, здесь установили микрофоны и другую аппаратуру наш инженер-акустик Н. И. Коблов. Все остальное место заняли многочисленные зрители. И вот когда все

участники ансамбля уже переоделись с волнением ждали выхода на сцену, оказалось, что фортепиано есть лишь в кают-компании, но перенести его в столовую, конечно же, невозможно. На какое-то мгновение все растерялись. Но концерта ждали более сотни ребят, мужественно несущих трудную и суровую морскую службу. И тогда Елена Александровна, решительно расправив несуществующие морщинки на своем синем бархатном концертном платье, твердыми шагами направилась на сцену — ансамбль ринил лезть без аккомпаниемента. И пел с удивительным подъемом, тревожно и гордо:

«Если снова над миром грянет гром, Небо вспыхнет огнем, Всею жизнью клянется: Мы на помощь придем!»

Когда выступали солисты, сидевшие рядом со мной в зале ребята ужасались: как им трудно! — и тихонько-тихонько отбывали такт, чтобы помочь исполнителю. Между артистами и артистами постепенно установился самый теплый дружеский контакт, и если хоявена не подпевала песню А. Пахмутовой «Усталая подлодка», то лишь потому, что уж слишком тесно было в зрительном зале. В конце концерта первые шаги в качестве аккомпаниатора были встречены всеми с одобрением.

...А потом мы все стояли на пирсе, и упругий ветер трепал наши волосы и черные ленточки матросских бескозырок. И каждый из нас старался сказать что-то очень важное и доброе этим ребятам.

С ЛЕДУЩИМИ днями были все так же заполнены концертами. Все уже заметно устали, переступления плохо влияли на голос, но держались бодро. Очень ответственным и трудным было выступление на Мурманском областном телевидении. Необычная обстановка, отсутствие «видимых» зрителей, почти полное поглощение звука в помещении студии — все это мешало участникам ансамбля сосредоточиться и почувствовать себя непринужденно.

Двойной экзамен пришлось выдержать Е. А. Пикальнику — она как руководитель ансамбля должна была рассказать тысячу жителей полуострова не только о «Мелодии», но и о нашем городе, о деятельности Института, о том, как живут и работают успешно. И сразу же — еще один — в Доме культуры им. Кирова. В грамоте Мурманского областного хорового общества, врученной после концерта, написано:

«Выражаем вам искреннюю благодарность и признательность за прекрасные концерты, с которыми вы выступили перед моряками Краснознаменного Северного Флота, рыбаками Мурманска, трудищимися Заполярье. Ваше искусство вносит неоценимый вклад в дело зетического воспитания. Желаем всем участникам «Мелодии» здоровья, личного счастья, больших творческих успехов.»

МЫ УЕХАЛИ из Мурманска... Мы уехали раньше всего ансамбля. Уехали, провидя всех «княжик» на опередной концерт. Было грустно. В вагоне звучал знакомый марш «Прощание славянки» — ехали домой демобилизованные морские...

А нам вдалось, как медленно раздвигается занавес и выходит на сцену ведущий ансамбля Виталий Петерин, изысканный, неутомимый, интеллигентный, и мгновением устанавливает самые доброжелательные отношения со зрителем. Рассеянно поглядывает в зал Елена Александровна Пикальник, занятая, стараясь не выдать волне-

ния, песню о Родине Евгений Пахомов, трогательно спрашивает совета у слушателей Люся Веселкова, задорно приглашает танцевать полечку Инна Виногоорова. Зал с восторгом встречает каждый номер — хлопает в такт («Казачка» Клавдии Володиной, обобщающе улыбается Борису Зябко, радужнично вытаскивает, слушая Валю Шегинину и Лену Селезневу, верит Люде Трубиановой, поддерживает Элю Батманову и вместе с Таней Бабаевой радуется явным и огорчается первым светлым горестям юности. А за кулисами или в зале слушают участники ансамбля ответственный секретарь Мурманского хорового общества Лилия Федоровна Бекер, и методист того же общества Виктор Махотин, которые все мы унесли искренне пожелать и чьи оценки были особенно дороги, потому что они были по-дружески строгими и объективными...

ПОЕЗДКА в Заполярье позиди. Нельзя переоценить ее значение для участников ансамбля, и для их слушателей. Искусство, которому отдают свое свободное время эти люди разных профессий, воспитывает хороший вкус, пробуждает высокие чувства, веру в возможность и необходимость приносит радость людям, докапывает, что настоящее счастье испытывает лишь тот, кто не спускает глаз на других ни на добрые слова, ни на добрые дела.

И в связи с этим несколько удивляет позиция некоторых руководителей, но всегда верно оценивающих ту огромную общественную работу, которую выполняют их сотрудники во время подобных шешфских поездок.

Радует то, что 11 концертов в Заполярье не были теми выступлениями, на которых парадная шумиха становится смыслом и целью происходящего. Выскатывались и достаточно забавные концерты часто приежающих сюда известных композиторов, певцов, ансамблей, мурманчане тепло и радушно приняли «Мелодию». Вот почему их аплодисментами особенно дорого, а естественность, искренность и простота (но не простоватость) северя заставляли ценить их еще больше.

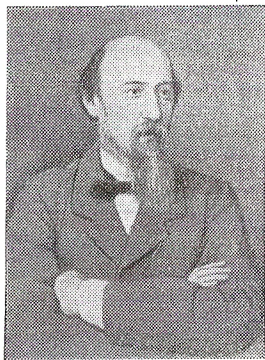
В этой поездке художественный руководитель ансамбля Е. А. Пикальник еще раз проявила себя умелым организатором, а сам ансамбль доказал, что это спаянный коллектив, в котором каждый умеет подчинить свои интересы и настроения общим, каждый чувствует себя ответственным за всех. Участники «Мелодии» доказали, что умеют на языке искусства говорить об окружающем мире, но ограничивая себя какими-то отдельными жанрами или музыкальными ракурсами.

Успех, который принесли концерты в Заполярье, заставил с еще большей ответственностью и высказательностью подумать о будущем, о совершенствовании исполнительского мастерства, о более тщательной работе с солистами, о пополнении репертуара новыми интересными, высокохудожественными произведениями. И говоря о предстоящей большой работе, необходимо позаботиться о том, чтобы у ансамбля был свой аккомпаниатор (слишком велика сейчас нагрузка на руководителя), и, возможно, ярлычок, позаботиться, чтобы работа коллектива стала еще более плодотворной.

Трудно рассказать обо всем, что принесла эта поездка в Заполярье. Но главное, что она еще в еще раз подтвердила мысль об вечном стремлении человека к гармонии, к искусству, которое дает ему ощущение полноты его личного и общественно-го существования.

С. КАБАНОВА.

1821 Поэт земли русской 1971



Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова.

С именем Николая Алексеевича Некрасова связана целая эпоха русской поэзии. Его творчество — следующий, после Пушкина и Лермонтова, этап в ее истории. Опираясь на их замечательные открытия, Некрасов внес много принципиально нового, своего, открывающего новые пути. Широко раскрытыми глазами посмотрел он на окружающую действительность и увидел и сказал то, что до него сказано не было.

Пламенная любовь великого поэта к Родине, к народу, ненависть к угнетателям, преклонение перед революционным подвигом лучших сынов России, долготелее служение революционно-демократическим идеалам и в творчестве, и на посту редактора передовых журналов своего времени — рупра демократических идей «Современника», а позднее «Отечественных записок» — поставило Некрасова в один ряд с теми нашими замечательными соотечественниками, чьим творчеством гордятся современники и будут гордиться потомки.

43 496 000 книг

При жизни Н. А. Некрасова его стихотворения и поэмы издавались неоднократно. Лучшее из всех дореволюционных изданий Некрасова — первое посмертное издание «Стихотворений», выпущенное в 4-х томах в Петербурге в 1879 году. Однако и в этом, и во всех последующих дореволюционных изданиях отсутствовали многие некрасовские стихи революционного содержания, а в напечатанных текстах было немало цензурных искажений.

После Октябрьской революции в результате исследований советских специалистов перед читателями предстал по-настоящему полный, неискаженный Некрасов с неизвестными ранее стихами, драматическими произведениями, критическими статьями и литературными письмами.

Значительный вклад в изучение творчества Некрасова внес

Корней Иванович Чуковский. На протяжении десятилетий он не прекращал работы над текстами поэта. Под его редакцией вышли однотомники стихотворений в 1920 и в 1927 годах, а в 1934—1937 годах в издательстве «Академия» вышло полное собрание сочинений поэта. Издательство «Искусство» несколько раз выпускало «Драматические произведения» Некрасова. В 1948—1952 годах было выпущено первое «Полное научное издание сочинений и писем Н. А. Некрасова» в 12 томах.

Книги поэта часто переиздаются и выходят массовыми тиражами. По сведениям Всесоюзной книжной палаты всего за советский период сочинения Н. А. Некрасова издавались на 45 языках народов СССР и иностранных языках 639 раз общим тиражом 43 496 000 экземпляров.

...Лиру посвятил народу своему

«Еще Некрасов и Салтыков учили русское общество различать под прилаженной и неполаженной внешностью образованности крепостника помещика его хищные интересы, учили ненавидеть лицемерие и бездушие подобных типов...»

В. И. ЛЕНИН.

«...вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов.»

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«Трудно найти поэта, на чье творчество не оказал бы своего влияния Николай Алексеевич Некрасов... Некоторые мои стихи стали песнями, и, конечно же, учителем для меня в этом жанре был великий русский поэт...»

А. СУРКОВ.

Мельзют имена, уходят строки,
Но есть слова, что через век
У нас, волжан, некрасовские
строки —
Как Волга в берега, стучат в виски.

Л. ОШАНИН.

«Некрасов жил идеалами народа, жил во имя народа и только для народа, и только в этом он видел смысл всей его жизни. И потому его великая поэзия стала Высокой Песней бессмертного народа.»

Давид КУГУЛЬТИНОВ,
народный поэт Калмыкии.

Материалы этой страницы подготовлены сотрудниками библиотеки ОМК.

В краю некрасовском

С Грешневим, Ярославцем, с Волгой связаны детские и гимназические годы Н. А. Некрасова. В Карабаху он приехал в летнюю пору, в течение десяти лет — отдыхать, набираться впечатлений, работать. Волге, ярославской земле мы обязаны тем, что в этих местах из-под пера поэта вышли строки призыва в любви родной земле — «Всему начало здесь...», «Да, только здесь могу я быть поэтом!»

Какие бы мрачные мысли не владели Некрасовым, как бы ни было ему тяжело, общение с природой всегда успокаивало и вдохновляло его. Он любил ее глубокой нежной любовью, чувствовал в ней свое родное, русское. Немногими, очень тонкими словами очень живописными и простыми, но печальными и хмурыми, то ликующими и солнечными строками рисовал Некрасов картины русской природы, и всегда они вызывали в читателях такие же, как лучшие картины Левитана, Саврасова, Васильева и других замечательных пейзажистов.

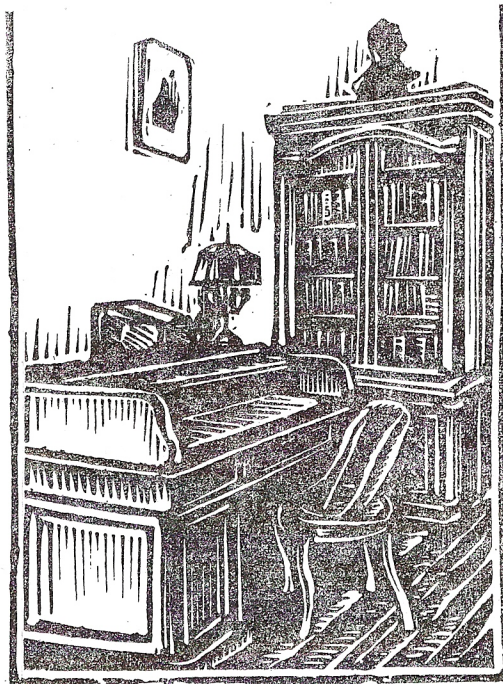
Некрасов мечтал писать просто, понятно, потому что хотел писать не только о народе, но и для народа. Он превосходно знал русский язык, бережно относился к каждому слову. Многие стихи Некрасова заняли по всей России — они стали народными песнями!

Связь Некрасова с родным краем на протяжении всей жизни оказывала большое влияние на его творчество.

Ярославцы свято чтят память своего великого земляка. Его имя носит библиотеки, школы, населенные пункты, улицы, район. Ежегодно в Карабихе в начале июля проводятся Дни поэзии, которые стали народными праздниками.

Не оскудела талантами ярославская земля и ныне. Она дала русской советской литературе Алексея Суркова, Василия Смирнова, Николая Ушакова, Сергея Смирнова, Льва Ошанина, Маргариту Аганину, Сергея Ворошина, которые в разные годы уехали из родных мест, но не порывали с ними связь. Ярославская писательская организация насчитывает в своих рядах девятнадцать членов Союза писателей, большой литературный актив.

Для ярославцев нынешний год — некрасовский. А это обаявает чих нести эстафету гражданской лирики своего великого Учителя, о котором так хорошо сказал А. В. Луначарский: «Не приняв ни на минуту великих алтарей Пушкина и Лермонтова... мы все же говорим: нет в русской литературе, во всей литературе такого человека, перед которым с любовью и благоговением склонялись бы ниже, чем перед памятью Некрасова!»



Ленинград. Музей-квартира Н. А. Некрасова. Кабинет поэта.

Редактор А. М. ЛЕОНТЬЕВА

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Лаборатория вычислительной техники и автоматизации

21 декабря 1971 года, 11.00

На соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

Г. А. ЕМЕЛЬЯНЕНКО на тему: «Метод определения кинематических параметров заряженных частиц в пузырьковых камерах».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ОИЯИ.

Государственная комиссия Мособлсполкома по маломерному флоту доводит до сведения всех судоводителей г. Дубны, что 17, 18, 19 декабря 1971 года состоится обмен прав судоводителей на удостоверение образца Госзнака.

Государственная комиссия работает в институтской части города и помещении ГС ОСВОД (Молодежная, 1а), в левобережной части города — в помещении ДОСААФ.

Часы работы: 17 декабря с 14 час. 30 мин., 18 и 19 декабря — с 10.30.

За справками обращаться по телефонам: 4-62-42, 4-60-96.

Для наших читателей

«Певец печали и мести народной Николай Алексеевич Некрасов» — так называется книжная выставка в детском отделе библиотеки. Здесь юные читатели и учителя могут познакомиться не только с произведениями поэта, написанными для детей, но и с книгами о жизни Некрасова. Читатель найдет в них высказывания, воспоминания, стихи о Некрасове известных советских поэтов — А. Твардовского, М. Исаковского, Н. Рыленкова. Их строки — свидетельство живого признания и любви к некрасовской поэзии.

В специальном разделе — стихи поэта из цикла «Стихотворения, посвященные русским детям», которые редко включаются в школьные хрестоматии и сборники.

Работники детского отдела подготовили содержательные бе-

седы, они знакомят ребят с жизнью и творчеством великого поэта. Уже проведен цикл бесед со школьниками 4—9-х классов.

С интересными фактами из биографии Н. А. Некрасова сотрудники библиотеки знакомят и взрослому аудитории, организуя лекции и беседы в красных уголках предприятий и учреждений города.

В читальном зале библиотеки подготовлена большая выставка, посвященная Н. А. Некрасову. Здесь представлены различные издания произведений поэта. Выставка познакомит вас с трудами В. И. Ленина, в которых он упоминал или цитировал стихи Некрасова. Здесь же показана современная критическая литература о Некрасове, а также иллюстрации русских и советских художников к произведениям великого поэта.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 11 ДЕКАБРЯ

16.30 — Цв. тел. «В мире животных». «Зоопарки и заповедники мира». 17.30 — Проблемы совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники. «Экономико-математические методы и модели оптимального отраслевого и территориального планирования». 18.00 — Международные соревнования по художественной гимнастике на кубок Интервидения. Передача из Венгрии. 19.20 — Вечер оперетты. И. Дунавский — «Сын клоуна». Сцены из спектакля Свердловского театра музыкальной комедии. Передача из Свердловска. 20.35 — «Время». Информационная программа. 21.00 — Цв. тел. «КВН-72». Открытие сезона 23.00 — Новости. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ДЕКАБРЯ 9.00 — Программа передач. 9.05 — «На зарядку становись!» Утренняя гимнастика для детей. 9.15 — Новости. 9.30 — Цв. тел. Для школьников. «Будильник». 10.00 — «Музыкальный киоск». 10.30 — Для юношества. «Планета Океан». III тур олимпиады по истории исследования и освоения Мирового океана. 11.30 — Всесоюзный фестиваль народного творчества. Белорусская ССР. Передача из Минска. 13.00 — Для воинов Советской Армии и Флота. «Школа солдат». Передача из Киева. 13.30 — Новости. 13.35 — «В помощь школе». Экранизация литературных произведений. «Вечера на хуторе близ Диканьки». 14.45 «Телевизионный народный университет». 15.30 — «Музыкальные встречи». У нас в гостях Николай Дорно. 16.00 — «Труженики села». 16.30 — Цв. тел. «Клуб кинопутешествий». Ведет передачу киножурналист В. Шнейдеров. 17.30 — «Япония сегодня». Передача 2-я. 18.00 — Международные соревнования по художественной гимнастике на кубок Интервидения. Передача из Венгрии. 19.20 — М. Ан-

чаров — «День за днем». Премьера телевизионного спектакля. Глава 2-я — «Февраль, 18, четверг». 20.35 — «Время». Информационная программа. 21.00 — Баян Р. Гизар «Медный всадник». Спектакль Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени Кирова. Трансляция из Ленинграда. В перерывах — «Шаги пятiletки» и Новости. По окончании — Программа передач.

чаров — «День за днем». Премьера телевизионного спектакля. Глава 2-я — «Февраль, 18, четверг». 20.35 — «Время». Информационная программа. 21.00 — Баян Р. Гизар «Медный всадник». Спектакль Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени Кирова. Трансляция из Ленинграда. В перерывах — «Шаги пятiletки» и Новости. По окончании — Программа передач.

ДОМ КУЛЬТУРЫ
10—11 ДЕКАБРЯ
Новый художественный фильм «Бег». (2 серии в одном сеансе). Начало в 18 и 21 час.
12 ДЕКАБРЯ
Фильм детям. «Хуторок в стене». Начало в 12 часов.
Художественный фильм «Только один телефонный звонок» (Венгрия). Начало в 18 и 20 час.
14 ДЕКАБРЯ
Творческая встреча с композитором Б. Фиготиним. Начало в 19 час. 30 мин.