

# НАУКА СОПРУЖЕСТВО ПРОГРЕСС

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Газета выходит с ноября 1957 года ♦ № 14 (3353) ♦ Среда, 9 апреля 1997 года

## НА КОНКУРСЕ МОЛОДЫХ

В минувшую пятницу в Лаборатории нейтронной физики состоялась конференция молодых ученых ОИЯИ. Это второй этап конкурса работ молодых ученых и специалистов в области исследований конденсированных сред ядерными методами.

Конкурс проводится уже второй год совместно ЛНФ и УНЦ ОИЯИ. Его цели:

— стимулировать научную и научно-методическую работу молодых научных сотрудников ОИЯИ в возрасте до 30 лет, работающих в области исследований конденсированных сред, а также студентов, дипломников и аспирантов кафедры физики конденсированных сред УНЦ ОИЯИ;

— стимулировать руководителей молодых ученых более активно вовлекать их в научную и научно-методическую работу;

— формировать объективную оценку уровня подготовки молодых ученых к самостоятельной работе, тем самым помогая администрации в ее кадровой политике.

Ко второму этапу конкурса работы отбираются комиссией экспертов. В этом году на конференции были представлены 9 докладов по всем областям нейтронной физики. А это, как подчеркнул на открытии директор ЛНФ В. Л. Аксенов, составляет ее дополнительную привлекательность, так как дает возможность получить некоторый общий обзор исследований ядерными методами в

Институте. И тем более интересно, что общая картина представляется глазами молодых ученых, участвующих в этих исследованиях. Особенно важно, заметил В. Л. Аксенов, что конкурсе проводится совместно с Учебно-научным центром, являясь одной из составляющих его учебного процесса.

Докладчики на конференции представляли все выпуски УНЦ, начиная с первого — 1993 года, кончая последним — этого года.

Директор УНЦ С. П. Иванова, приветствовавшая конференцию, отметила, что практически все ее ученики и слушатели — студенты и выпускники УНЦ. Многие из них участвовали в недавно прошедшей I открытой научной конференции УНЦ. С. П. Иванова подчеркнула важность участия молодых ученых разных лабораторий Института в подобных конференциях и выразила надежду, что опыт Лаборатории нейтронной физики в работе с молодыми будет перенесен и в другие подразделения ОИЯИ, а конференция будет развиваться.

Жюри конкурса всесторонне оценило представленные на его втором этапе работы М. В. Авдеева, Ю. А. Астахова, В. И. Бондарчука, Г. Д. Бокучавы, В. М. Гарамуса, Т. Л. Еника, Д. Г. Карташова, А. В. Козлова, Д. П. Козленко. Результаты конкурса будут объявлены на ближайшем НТС лаборатории.

О. НИКОЛАЕВА.

## К вершинам физики — в польских горах

Более 30 лет в польских горных Карпачах во второй половине февраля проходит зимняя школа по теоретической физике. Ее ежегодно организует Институт теоретической физики Вроцлавского университета. Параллельно со школой проводится и так называемый Киндергартен — «детский сад» по теоретической физике для студентов-физиков Польши и других стран. Лекции по общим проблемам и последним достижениям физики студенты слушают вместе со всеми участниками школы. Все три десятилетия организаторам удается привлекать для участия в работе школы авторитетных физиков ведущих мировых ядерных центров, институтов, университетов. За прошедшие годы лекторами были и многие сотрудники ОИЯИ.

Школа пользуется большой популярностью среди молодых ученых. В этом году на ней смогли побывать три студента и аспирант УНЦ ОИЯИ Рустам Абдурауфов, Дмитрий Наумов, Максим Писарев и Василий Иванов. Сама возможность этой поездки возникла благодаря тесным контактам УНЦ и Вроцлавского университета, поддержке давнего друга и коллеги ученых ОИЯИ, профессора Вроцлавского университета Владиславы Навроцкой. Тема последней школы — «Дуальность и струны».

Максим Писарев: Уровень всех лекций школы был очень высоким, мы услышали о самых последних достижениях в этой области. Но это вызвало у большинства студентов и определенные затруднения — тяжело воспринимать информацию о последних достижениях в той области фи-

зики, с которой твоя учебная и научная деятельность прямо не связана. Многие из польских и немецких студентов, с кем мы вместе жили или общались, не знали даже основ рассматриваемых проблем. Поэтому у студентов возникла идея пригласить

Окончание на 3-й стр.

## В канун

## Дня космонавтики

Существование в нашем городе Центра космической связи делает Дубну городом не только «космическим», но и вызывающим притяжение многих пользователей спутниковых систем. Доказательство тому — второй раз проводившееся в ДМС ежегодное Всероссийское совещание пользователей спутниковых систем связи, организованное Госпредприятием «Космическая связь». Для наших читателей далеко не новость то, что космические каналы связи активно используются в ОИЯИ. Важность этого направления в развитии Института, в его выживаемости отметила директор ОИЯИ член-корреспондент РАН В. Г. Кадышевский в обращении к участникам совещания приветственным словом. Подробно о совещании — в следующем номере.

## Информация

### дирекции ОИЯИ

#### ВНИМАНИЮ СОТРУДНИКОВ ОИЯИ!

Заявления на сдачу кандидатского минимума принимаются до 15 апреля. Подробности по телефону 65-931, научно-организационный отдел ОИЯИ, Н. А. Романова.

#### ПЕРЕЧЕНЬ

#### ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

Лаборатория нейтронной физики  
Начальник отдела физики ядра.  
Начальник сектора технологических систем ускорителя в научно-исследовательском отделе ИРЕН.

#### Лаборатория ядерных проблем

Начальник сектора электронного охлаждения (сектор № 5 НЭОНУ)

#### Лаборатория высоких энергий

Начальник сектора № 1 научно-экспериментального отдела релятивистской ядерной физики.

Начальник сектора № 1 научно-экспериментального отдела физики ядерных столкновений.

Начальник сектора № 2 научно-экспериментального отдела физики ядерных столкновений.

Начальник сектора № 5 научно-экспериментального отдела физики ядерных столкновений.

Начальник научного отдела автоматизации физических исследований.

Начальник сектора № 1 научного отдела автоматизации физических исследований.

Начальник сектора № 2 научного отдела автоматизации физических исследований.

#### Управление ОИЯИ

Начальник научно-организационного отдела.

## Молодёжь объединяется

## „В память 850-летия

## Москвы“

БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ молодых ученых и специалистов собрались 3 апреля в лицее «Дубна» по призыву Объединения молодых ученых и специалистов ОИЯИ. Инициаторы создания объединения рассказали о прошедшей Первой конференции, обсудили ближайшие планы — организацию постоянно действующего семинара, лекций, подготовку к проведению Первой летней школы молодых ученых и специалистов ОИЯИ.

УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА Российской Федерации от 26 февраля 1997 года учреждена медаль «В память 850-летия Москвы». Архивный отдел мэрии Дубны и горвоенкомат провели работу по учету лиц, награжденных медалями «За оборону Москвы» и «В память 800-летия Москвы». С 7 по 11 апреля архивный отдел мэрии Дубны (ул. Московская, 6) ежедневно с 9 до 18 часов (перерыв с 13 до 14 часов) проводит регистрацию труженников тыла, награжденных государственными наградами за работу на предприятиях, в учреждениях, организациях Москвы в период Великой Отечественной войны 1941—1945 годов (не менее одного года). При себе необходимо иметь трудовую книжку, удостоверение к государственной награде, паспорт. Телефоны для справок: 4-80-76, 2-21-40.

## „Яблоку“ будет где упасть

УЧРЕДИТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ городского отделения общественного объединения «Яблоко» будет проходить сегодня, в 18 часов в помещении ОКП-22, улица Жюлио-Кюри, 8А. В собрании примут участие члены политсовета «Яблоко». Приглашаются все желающие и сочувствующие.

## Центр МАГАТЭ

## перемещается на Украину

## Впервые в Дубне!

ФАКУЛЬТЕТ почвоведения МГУ проводит пробные вступительные экзамены — письменные — по математике и химии. Абитуриенты, набравшие 9 — 10 баллов, по этим результатам зачисляются на факультет. 24 апреля принимаются экзамены по математике, 26-го — по химии. Начало в 10.30 в здании филиала НИИЯФ МГУ. Прием документов — с 10 апреля с 14 до 17 часов по адресу: Ленинградская, 12, комн. 29. Справки по телефону 4-85-59.

ПОЛНОМОЧИЯ нынешнего генерального директора МАГАТЭ швейцарца Ханса Бликса истекают в сентябре этого года, и он больше не намерен баллотироваться, так как пребывает на этом посту уже 16 лет. Один из шести новых претендентов на пост руководителя этой международной организации — министр экологической безопасности Украины Юрий Костенко. Как сообщается в газете «Поиск» (№ 11), его шансы занять пост гендиректора МАГАТЭ расцениваются в международном сообществе как достаточно высокие.

## Информация — прежде всего

КАК СООБЩАЕТ газета «Атом-пресса» (№ 12), в Москве проведен семинар-совещание «Службы научно-технической информации, научные и технические библиотеки предприятий в условиях рыночных отношений», в котором приняли участие 49 специалистов в области информационной библиотеки и патентной деятельности из 28 предприятий и организаций отрасли и 8 организаций других отраслей. В докладах прозвучала информация о том, что уровень подписки на периодические технические издания снизился, так же как и количество работников библиотечно-информационных служб. Несмотря на трудности, однако, идет компьютеризация библиотечных и патентных отделов предприятий и организаций, подключение к электронным информационным сетям. Среди выработанных на семинаре рекомендаций — повысить уровень деятельности ЦНИИатомиформа, проработать вопрос о введении веб-страницы ЦНИИ в ИНТЕРНЕТе, организовать в ближайшие два года учебные семинары по актуальным вопросам информации в том числе по компьютерным технологиям.

## Генеральная чистка

НАСТУПИВШЕЕ потепление вызвало интенсивное таяние снега и льда. Чтобы не ухудшить санитарно-эпидемиологическую обстановку в городе, городская администрация предложила руководителям предприятий и организаций всех форм собственности в срок до 15 апреля принять необходимые меры по приведению в порядок территории своих предприятий и прилегающей к ним 8-метровой зоны. Вывоз мусора может производиться только на полигон твердых бытовых отходов по договоренности с Дубненским производственно-техническим объединением городского хозяйства.

## Профессия — вопрос решаемый

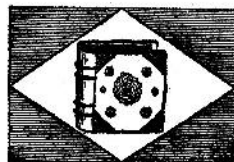
БЮРО ТЕХНИЧЕСКОГО обучения ОИЯИ продолжает успешно справляться с проблемой подготовки нужных для подразделений специалистов. Так, недавно группа из 14 человек (представители ОГЭ, РСУ, ЛСВЭ, базы ОМТС, издательского отдела) получила в качестве вторых профессий право допуска к управлению грузоподъемными механизмами, управляемыми с пола с правом строповки грузов. Четыре человека из РСУ получили вторую профессию — каменщик. Начали обучение разным профессиям — гальваника, маляра, каменщика, столяра — рабочие из РСУ, ОГЭ, ОП, ЛВЭ. Начинается комплектование групп по обучению специалистам лифтера, стропальщика, слесарей и электриков по ремонту грузоподъемных механизмов. В эти группы традиционно принимаются рабочие всех городских предприятий и организаций. Телефон для справок 6-58-61.

## Звание подтвердили

ПОЗДРАВЛЯЕМ студию «Балет Дубны» с подтверждением звания «Образцовый коллектив». Областная комиссия сделала это еще в декабре прошлого года, по результатам первого областного конкурса классического танца, в котором студия заняла второе место. А городская — 30 марта, после отчетного концерта, с большим успехом прошедшего в ДК «Мир». Подтверждение звания проводится раз в три года.

## О пище духовной...

МЫ ЗНАКОМИЛИ наших читателей с книжными новинками издательства «ГРАНТЬ». И вот, появилась новая книга — романы «Раз — и готово!» и «Девушка в голубом» Пэлама Грэнвила Вудхауза. Имя не очень знакомое неискущенному российскому читателю, и любимое и популярное в Англии. Дж. Пристли называл его великозлым. Теперь мы в этом можем убедиться сами — книга продается в магазине «Эврика».





в наш Киндергартен профессоры школы для чтения дополнительных и более популярных лекций. Они откликнулись с большим энтузиазмом. Интересную вводную лекцию в теорию струн и теорию дуальности прочитал Дмитрий Сорокин (Харьковский институт физики и технологий), а ввел нас в теорию Виттена-Сайберга аспирант из ИТЭФ Эмиль Ахмедов.

Особенно интересно и по-человечески легко было общаться с достаточно молодым, но уже известным специалистом в области теории суперструн Петром Хоравой (Принстонский университет, США). Он общался со студентами как с коллегами, на равных,

было быстро установить взаимопонимание. Мы почувствовали, что всех поляков объединяет настоящий интерес к физике — в вузы они поступают явно не для того, чтобы спастись от армии. А в результате, остальные студенты и аспиранты, жившие в отеле вместе со старшими участниками школы, впоследствии нам даже завидовали.

**Максим Писарев:** Среди молодых участников, конечно, больше всего было представителей Польши — студентов, от первокурсников до пятикурсников, аспирантов. Многочисленной оказалась и делегация бывших республик СССР — из институтов и университетов Москвы, Новосибирска, Харькова, Киева, Еревана, Вильнюса, Тбилиси, Таллина. Нам пока-

жение продуктами во Вроцлаве. Студенты университета нас постоянно опекали, познакомили с этим красивым, старинным городом, показали музеи, чудесный зоопарк.

За эти две недели у нас появилось очень много новых друзей — они просто не могли не появиться в этой удивительной атмосфере. И программа школы предусматривала экскурсия в горы, традиционное факельное шествие, общение в неформальной обстановке — у костра, с пивом и тут же поджаренными сардельками. И за три дня во Вроцлаве мы много общались со студентами в университетском общежитии (очень современном и удобном) и в студенческом кафе, куда нас привели наши новые знакомые.

Поделюсь своими впечатлениями о прошедшей школе и **В. Навроцка:** — Идея обмена студентами между ОИЯИ и Вроцлавским университетом возникла еще в 1995 году. Но мы решили начать не с формального договора, а попробовать организовать конкретное дело — пригласить на школу шестерых студентов УНЦ. Смогли приехать четверо, но я считаю наш первый опыт вполне удачным.

Атмосфера на школе традиционно хорошая, профессора польских и зарубежных университетов с большим интересом общаются с молодежью. Студенты УНЦ очень толково, на хорошем уровне рассказывали о своих дипломных работах. Вообще, российские студенты отличаются хорошей подготовкой. И школа для них полезна, кроме всего прочего, еще и возможностью сравнить системы обучения.

А в общем плане, мне кажется, долговременное сотрудничество, когда польские ученые приезжали в ОИЯИ на несколько лет, снизилось. Например, в ЛТФ сейчас нет ни одного сотрудника из Польши. И важно, глядя в будущее, чтобы сегодняшние студенты, будущие молодые ученые, налаживали уже сейчас контакты со своими коллегами во всем мире.

Я глубоко убеждена, что хорошие политические отношения между странами основываются не только на формальных договорах, а на полноценном сотрудничестве в области культуры и науки. И я надеюсь, наш следующий шаг — проезд группы студентов Вроцлавского университета для ознакомления с ОИЯИ — так же удачно осуществится.

Как подчеркнула директор УНЦ **С. П. Иванова**, студенты должны как можно больше общаться со своими ровесниками из разных стран. Поэтому участие в подобных школах в ОИЯИ и за рубежом чрезвычайно важно. И прошедшая школа в Карпачах, по мнению Светланы Петровны, была очень полезной.

В своем рассказе и ребята отмечали пользу и необходимость таких школ. Хотя до этого никто из них не занимался теорией суперструн, но им было очень интересно узнать о статусе этой теории, проблемах, прогнозах. И возникло желание как-то связать с ней свою деятельность, может быть в аспирантуре, может быть, позже.

Беседовала **О. ТАРАНТИНА.**

## К вершинам физики — в польских горах

Петр в доступной форме, простым языком, не зарываясь в математические и физические подробности и обоснования, отвечал на все наши вопросы. Казалось, что общение идет на равных. Все дополнительные лекции получились очень интересными и нам всем существенно помогли. В результате этого общения у нас сложилось впечатление, что относительно молодые физики-теоретики дают более реальную, не слишком оптимистичную оценку состояния дел в этой области теоретической физики. Они не склонны хвалить любую теорию только потому, что сами занимаются ею. Вообще, нам очень повезло с лекторами. Среди них были и такие физики мировой величины, как **А. Клемм** (ЦЕРН, Швейцария), **Э. Бергшоефф** (Университет Гронингена, Голландия), **Дж. Малласена** (Принстонский университет, США), **Т. Ортян** (ЦЕРН, Швейцария), **Ш. Качру** (Гарвардский университет, США).

**Дмитрий Наумов:** Разместились мы вместе с польскими и немецкими студентами в уютном трехэтажном домике. Остальные участники школы — рядом, в комфортабельном отеле. Но оказалось, что мы, проигрывая в чем-то в комфорте, выиграли в общей атмосфере, дружеском и свободном духе, установившемся в нашем Киндергартене. Мы вместе ужинали, общались, обсуждали лекции. Даже попробовали себя в роли «профессоров» — почти каждый прочитал по лекции из близкой ему области физики. С особым интересом их слушала многочисленная команда первокурсников из Польши.

Интересовались ребята и нашей учебной в УНЦ ОИЯИ. Мы тоже прочитали лекции по привлекательным для первокурсников темам: **Вася Иванов** — о проблемах гравитации, **Максим Писарев** — по симметрии тяжелых кварков, я — о проблемах нейтринных осцилляций. Отсутствие большой разницы в возрасте позво-

зали Вроцлавский университет — он оснащен современной техникой, есть прекрасные компьютерные классы. По сравнению, например, с Томским университетом, где я учусь и где компьютеры появились только в последние год-два, университет Вроцлава выглядит привлекательнее. Но по технической оснащенности он все-таки проигрывает ОИЯИ и УНЦ.

Зато к польским студентам и аспирантам государство относится гораздо заботливее: повышенная студенческая стипендия равняется 360 злотым, что составляет примерно 100 долларов США, аспиранты на первом году обучения получают примерно 150 долларов, на третьем — в два раза больше (это уже практически равняется средней зарплате в стране). А учащиеся аспирантуры — иностранцы получают дополнительное пособие.

**Рустам Абдурауфов:** Кстати, и по отношению к нам мы почувствовали эту заботу — день во Вроцлаве до школы и два дня после мы не были одиночками и заброшенными в чужом городе. С первых минут нашего пребывания там и до самого отъезда пани Навроцка очень тепло, по-семейному заботилась о нас, не забыв организовать такие «мелочи», как встреча нас с ночного поезда и снаб-

Великие научно-технические достижения двадцатого столетия в комплексе с видовым эгоцентризмом человека явились к исходу века реальность самоуничтожения цивилизации через уничтожение среды обитания. По оценкам, представленным специалистами на Всемирной экологической конференции в 1995 году в Берлине, если бы все человечество сегодня стало жить по «западным стандартам», потребовались еще три (!) такие же планеты, как Земля. Впрочем, тревога по поводу разрушающего воздействия цивилизации на природу возникла гораздо раньше — наиболее прозорливые умы высказывались на эту тему уже в самом начале века. А 1992 год можно, наверное, считать датой выхода обсуждений данной проблемы на глобальный уровень. Именно тогда в Рио-де-Жанейро конференция ООН по окружающей среде и развитию приняла «Повестку дня на 21-й век»

с призывом к человечеству свернуть с того пути, которым шли и идут развитые страны до сих пор, на путь «устойчивого развития». Смысл этого маловыразительного термина — осознанная необходимость как для человеческого сообщества, так и для каждого его отдельного представителя, изменить структуру потребления и ограничить свои потребности в соответствии с экологическими возможностями планеты.

России и россиянам тоже не избежать решения этой общечеловеческой проблемы. Примечательно, что одним из первых мыслителей, осознавших и сформулировавших ее, был русский философ Н. А. Бердяев. Вот что он писал в работе «Новое средневековье», опубликованной в 1923 году вскоре после эмиграции: «...Чтобы дольше жить, ...придется вступить на путь... нового аскетизма, то есть отрицания основ индустриально-капиталистического общества».

## В. И. Вернадский и принципы перехода

*«Нельзя отложить заботу о великом и вечном на то время, когда будет достигнута для всех возможность удовлетворения своих элементарных нужд.»*

В. И. Вернадский.

**РОССИЯ ВSKОЛЫХНУЛА** 20-й век не только гигантскими социальными экспериментами, не только невиданной нигде ранее мощью духа многонационального народа в годы войн, революций и восстановления из руин, но и показала необычайно высокую плотность одновременно живущих великих мыслителей, ученых, философов гуманистов (Толстой и Вернадский, Достоевский и Докучаев, Гумилев и Менделеев, Флоренский и Чижевский, Кондратьев и Чайнов). Не случайно В. Вернадский писал о периоде «научного взрыва» в России начала двадцатого века. Затем же долгие годы натурфилософские взгляды российских «космистов» были практически в тени.

На рубеже 21-го века Россия вновь находится на этапе мучительного выбора курса, курса евроазиатской страны с уникальным геополитическим положением. Сотни миллионов людей на планете понимают, что тем, какой «ветер будет дуть» из России, в значительной мере будет определяться погода и на Западе, и на Востоке. Интеграция многих стран мира выражает тревогу за судьбы цивилизации в связи с глобальными экологическими проблемами (народонаселение, парниковый эффект, динамика озонового слоя, истощение энергоресурсов, водных ресурсов и др.), вынося их на суд общественности.

На знаменитой конференции в Рио-де-Жанейро (июль 1992 года) была выдвинута и обоснована проблема устойчивого социально-экономического развития Земли на грядущее столетие. Практически все поднятые здесь основные проблемы затрагивают интересы России. Реакцией в нашей стране на эту конференцию были разработанные от имени президента и правительства государственные концепции перехода Российской Федерации на модель устойчивого развития (1995 г.). Этим проблемам были посвящены крупные съезды, проведен-

ные Советом Федерации и Госдумой, десятки семинаров и симпозиумов в России и за рубежом.

Но чем более мы вникаем в научное и публицистическое наследие В. Вернадского и его великих современников, тем отчетливее видна глубина их идей об устройстве окружающего мира, и поэтому дальнейшая стратегия устойчивого развития России не может не опираться на ноосферное мышление, у истоков которого стояли великие мыслители Европы и непосредственными выразителями которого стали Вернадский, Ле-Руа, Тейяр Де Шарден.

Вернадский оставил нам великое научное, философское и публицистическое наследие, в котором содержатся ответы на многие вопросы, волнующие сейчас российское общество. Его выдающиеся основополагающие труды по геохимии, основам эволюции биосферы, автотрофности животного мира широко известны. Мысли о переходе биосферы в состояние ноосферы изложены очень кратко и иногда бессистемно. Менее популярны его публицистические заметки и выступления о судьбах России. Вместе с тем, именно в его философских и публицистических статьях содержатся ответы на многие коренные вопросы современной России.

**РОССИЯ ВО МНОГОМ** была и остается страной парадоксов, а иногда и «зазеркалья». И сегодня, обладая гигантским энергетическим, минерально-сырьевым, территориальным, почвенным, наконец, интеллектуальным потенциалом, страна не может обеспечить заработную плату за выполненную работу миллионам людей, не способна обеспечить материальный статус преподавателей, врачей, ученых... России нужна собственная глубокая, не входящая в непримиримые противоречия с решениями конференции в Рио-де-Жанейро, концепция перехода страны к устойчивому (сбалансированному) развитию. В этой концепции должны быть найдены способы минимизации конфликта интересов различных социальных и национальных групп, должен быть обеспечен баланс, несмотря на всю остроту экономических противоречий.

Устойчивое сбалансированное развитие России — это нахождение оптимальных соотношений между тоталитаризмом и анархией, славянофиль-

ством и славянофобством, восточным мистицизмом и западным рационализмом, разумным самоограничением и философией личного успеха.

Совершенно ясно, что при всей сиюминутной остроте решения экономических, политических, экологических проблем и противоречий Федерации и автономной страны не пойдет по пути устойчивого развития без решения проблем:

— самоосознания значимости России для мировой цивилизации 21-го века;

— выработки наднациональной идеи и модели (возможно, евроазиатской) развития;

— создания ясных «правил игры» для основных социальных и национальных групп населения;

— создания собственной концепции сбалансированного развития страны на длительную перспективу.

Я убежден, что этого нельзя достичь, не опираясь в этой концепции на синтез четырех систем описания мира:

◆ научной

◆ философской

◆ религиозной

◆ представленной в произведениях искусства.

Роль духовности и государственности в жизни российского общества огромна, именно они всегда главенствовали над материальными факторами. Эти особенности народа постоянно подчеркивал Вернадский. Вспомним его слова: «Большое государство есть всегда явление в истории человечества прогрессивное — а свободное большое государство дает такие возможности роста и влияния человеческой личности и такие удобства жизни, какие недоступны мелким формам государственности» («Одна из задач дня», 1919 г.).

**МЫ МНОГО ГОВОРИМ** о необходимости устойчивого (сбалансированного) развития. Что же кладет на алтарь устойчивого развития Российской академии естественных наук? Прежде всего РАЕН — это 1500 профессоров России, работающих во многих областях естественных и гуманитарных наук, и 61 региональное отделение, избравшее в свой состав лучших представителей интеллигенции многих республик, краев и городов России.



тической системы. Придется по-новому обратиться к природе, к сельскому хозяйству. Город должен приблизиться к деревне. Принцип частной собственности сохраняется, но будет ограничен и одухотворен. Чудовищных частных богатств новой истории не будет. Равенства тоже не будет, но не будет голодных и погибающих от нужды. Придется перейти к более упрощенной и элементарной материальной культуре».

И хотя наша сегодняшняя действительность слишком мало похожа на это предсказание, с 1995 года на государственном уровне ведется разработка принципов перехода России на модель устойчивого развития. Естественно, что их выработка, а тем более осознание и осуществление — дело далеко не одного года и продукт, что называется, коллективного разума. Свой вклад в

создание концепции устойчивого развития для нашей страны вносит уже сегодня Российская академия естественных наук (РАЕН) и созданный под ее эгидой в конце прошлого года Фонд имени В. И. Вернадского. Именно на конференции, посвященной основанию фонда, прозвучал доклад президента РАЕН ректора университета «Дубна» Олега Леонидовича Кузнецова «В. И. Вернадский и принципы перехода России к устойчивому развитию».

В Дубне этот доклад был повторен на заседании ученого совета университета «Дубна» в конце прошлого года и вызвал большой интерес. По просьбе редакции **О. Л. КУЗНЕЦОВ** предоставил его тезисы для публикации в нашем еженедельнике.

## России к устойчивому развитию

Выбрав образ Вернадского своим символом, РАЕН с 1990 года инициирует и стимулирует комплекс мультидисциплинарных проектов, направленных на гармонизацию интересов человека, общества и природы. РАЕН совместно с ОИЯИ создает в Дубне самый молодой университет «Природы, общества, человека», нацеленный на подготовку российской элиты, которая будет принимать участие в реализации концепции устойчивого развития. Эта подготовка должна вестись на базе великих идей философов, физиков, естествоиспытателей (геологов, географов, биологов), давших нам несколько моделей окружающего мира:

### Мир Эверетта:

«Наш мир не уникален, но существует в бесчисленном множестве равноправных копий. Мы наблюдаем лишь одну из них».

### Мир Уилера — Фейнмана:

«Это мир, в котором уже все произошло, даже будущее которого в известном смысле уже существует».

### Мир П. Д. Успенского:

Новая модель Вселенной 1931 года — модель трехмерного времени.

### Мир В. И. Вернадского:

«Пространство внутри живого вещества есть иное, чем внутри косных естественных тел биосферы. Резкое различие времени для живого и косного естественного тела биосферы».

Нельзя исключать из рассмотрения и гуманитарные модели великих поэтов 20-го века. Вот, например, модель, которую сформулировал О. Мандельштам:

Быть может, прежде губ уже  
родился шепот,  
И в бездревесности кружилися  
листья,  
И те, кому мы посвящаем опыт  
До опыта приобрели черты.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** научный центр ВНИИгеосистем совместно с университетом готовит системных аналитиков, экологов, экономистов, способных «мыслить глобально, а действовать локально». В рамках научного мировоззрения студентам при-

вивают понимание возможности описания социальных систем как открытых термодинамических систем, понятия ситуационного моделирования, применения теории катастроф, процессов самоструктурирования, самоорганизации, теории детерминированного хаоса и т. д.

Итак, в чем же могут заключаться принципы такой концепции, а затем и стратегии действий?

1. Системность в создании синтеза четырех типов моделей развития — создание синтезированной модели развития России (духовность плюс материальность).

2. Иерархическое построение, вычисление целей и способов их достижения на глобальном, федеральном, региональном и локальном уровнях.

3. Включение блоков: мировоззренческого, геополитического, энергетического, экологического (природно-ресурсного), социального, экономического, технологического, системного сопровождения.

4. Выделение высших приоритетов: качество жизни (духовное и материальное), культура, наука, образование, медицина, здравоохранение, правовая защита и ответственность личности.

5. Вычленение стратегических, тактических и оперативных целей страны, региона и т. д. Принятие необходимых законов, постановлений, разъяснение их в средствах массовой информации, учебных заведениях всех уровней.

6. Создание ноосферного информационного пространства, создание федеральной системы коллективного (ноосферного) разума, включающей блоки:

- ♦ кадастров всех видов земель, ресурсов и т. д.
- ♦ мониторинга
- ♦ информационно-измерительных систем для изучения динамики параметров, определяющих качество жизни региона, личности
- ♦ систем телекоммуникаций типа ИНТЕРНЕТ
- ♦ ситуационных «комнат» различного уровня для моделирования сценариев развития.

7. Определение долговременных «правил игры», правил «хорошего тона» для представителей основных социальных групп российского общества с учетом национальных, этнографических особенностей.

Представляется, что проблема устойчивого развития России должна постоянно находиться под пристальным вниманием и патронажем президента, премьер-министра, Совета Федерации, Госдумы, с этой целью представляется целесообразным создание системы общественных советов по ноосферному развитию (от президентского до региональных), находящихся под патронажем государственных органов. Общественному (общественно-государственному) Ноосферному совету можно было бы поручить подготовку Концепции устойчивого развития, а также соответствующих программ и координации их исполнения.

Мы наблюдаем, как биосфера 20-го столетия превращается в ноосферу. Давайте вновь вспомним слова великого мыслителя и энциклопедиста В. И. Вернадского, дающие нам основания для социального оптимизма: «Я думаю, что история научного знания — есть природный процесс — процесс создания новой геологической силы, превращающей биосферу в ноосферу».

Газетный вариант подготовила  
**А. АЛТЫНОВА**

Из работы В. И. Вернадского «Научная мысль как планетарное явление» (1934—1938):

Биосфера 20-го столетия превращается в ноосферу, создаваемую прежде всего ростом науки, научного понимания и основанного на ней социально-го труда человечества.

Ноосфера — биосфера, переработанная научной мыслью, подготовлявшаяся шедшим сотнями миллионов, может быть, миллиарды лет процессом, создавшим Homo sapiens faber, не есть кратковременное и переходящее геологическое явление. Процессы, подготавливающиеся многие миллиарды лет, не могут быть переходящими, не могут остановиться.

Но важен для нас факт, что идеалы нашей демократии идут в унисон со стихийным геологическим процессом, с законами природы, отвечают ноосфере. Можно смотреть поэтому на наше будущее уверенно. Оно в наших руках. Мы его не выпустим.

# Радость творчества

40 лет, с 1956 года, живет в Дубне Алла Спиридоновна Комкова. По ее словам, это была насыщенная событиями, встречами с интересными людьми жизнь. «Если многие, подводя итоги своей трудовой деятельности, с гордостью говорят о том, что все время работали в одном учреждении, я тоже с гордостью могу сказать: на месте не сидела, наверное, такой характер».

Дочь офицера, она с детства мечтала стать актрисой, а потом с улыбкой скажет: «Неудавшиеся актрисы становятся хорошими учителями». Актрисой не стала, но мечта о театре не покидала никогда, поэтому куда бы ни забрасывала судьба (ведь муж — тоже офицер) участвовала в самодеятельности.

50—60-е годы — это особое время, наверное, оно еще ждет глубокого и всестороннего исследования. С позиций сегодняшнего дня, приучающего нас жить по законам индивидуализма и надеяться только на себя, трудно представить духовный подъем, стремление все успеть, везде побывать, как можно больше прочесть, увидеть, и, главное, — общаться, — которые характеризовали людей того времени. Алла Спиридоновна долгое время после переезда в Дубну жила и работала в левобережье, преподавала в 5-й, затем 10-й школах — учила чужих, растила своих детей (их у нее трое; сын и две дочери). И все эти годы выступала в театральном кружке ДК «Октябрь» под руководством В. Морозова. Тогда в самодеятельности участвовали семьями. Зачастую бывало так: отец играет в театре, мать поет в хоре, дети занимаются в различных студиях и кружках. У Аллы Спиридоновны в семье именно так и было, эта традиция продолжается до сих пор: внуки поют в капелле мальчиков, одна внучка в хоре А. Ионовой, другая танцует в балетной студии. К юбилею бабушки готовят семейный концерт. Любовь к художественному творчеству, активность и общительный характер привлекали к Алле Спиридоновне людей: она стала культурным горком профсоюза работников народного образования, была организатором учительских вечеров.

В 1966 году Алла Спиридоновна знакомится с О. Н. Ионовой. Масштаб личности молодой руководительницы хорового коллектива, ее идеи, планы завораживали, хотелось участвовать во всем этом, быть рядом, помогать. Вскоре А. С. Комкова становится заведующей детским сектором, а через год — директором Дома культуры «Мир»: «Безусловно, это были самые яркие годы моей жизни: культурная жизнь в Дубне кипела, крепло и развивалось международное сотрудничество, проводились вечера, отмечались национальные праздники стран-участниц ОИЯИ, работали театры лабораторий ОИЯИ ДУСТ, «КЛОП», в наш город приезжали знаменитые артисты». Запомнились встречи с А. Райкиным, М. Казаковым, О. Ефремовым.

Побывав на празднике песни в Таллине, О. Н. ИONOVA и А. С. КОМКОВА решили перенести эту прибалтийскую

традицию на дубненскую землю, и вскоре наш город стал центром проведения хоровых фестивалей не только Подмосковья, но и страны. Сюда слетались, съезжались певческие коллективы из Армении, Москвы, Прибалтики, Урала, Сибири, Грузии, российских городов. Вскоре фестивали стали международными. Весь город жил подготовкой: все организации участвовали в оформлении концертных площадок, изготовлении атрибутики фестиваля, приеме и размещении гостей.

Алла Спиридоновна вспоминает: «От усталости валились с ног, каждый раз говорили себе, что это в последний раз, а через два дня после Праздника песни, придя в себя, садилась обсуждать сценарий следующего певческого фестиваля. И так год за годом, пока «рыночные отношения» и разведение республик не сделали все это невозможным». Заслугой нашего города, его нынешних властей Алла Спиридоновна считает сохранение детских творческих коллективов. «А вот самодеятельность взрослых выдохлась», — с грустью добавляет она.

В 1971 году Алла Спиридоновна вернулась к преподаванию истории теперь уже в школе № 8. С благодарностью вспоминает она директора школы М. С. Жохова, своих коллег: Д. А. Глазову, В. С. Ревизкую, Т. М. Приходько, З. Г. Швидкую, Н. А. Елисееву, Л. П. Гребенюк, Ж. А. Софронову, А. С. Йошкину, Д. Н. Бэлла, А. Д. Крюкову. Сейчас Алла Спиридоновна продолжает учить детей истории. Директор школы № 5 (ее бывшая ученица Н. М. Шувикова) создала такую атмосферу, в которой хорошо учителям и ученикам.

Много лет назад придумала Алла Спиридоновна своей методический прием преподавания истории «опорный сигнал». По ее словам, те, кто пользуется им, хорошо усваивают и другие предметы. Этот прием позволяет понять истинную суть явлений, установить и проследить причинно-следственные связи событий. «История — одна из самых сложных школьных дисциплин. Но как бы ни изменялись подходы к ней, я приучаю детей к бережному отношению к историческим фактам. Всегда, во все времена личности влияли на ход истории, и борьба за власть отрицательно сказалась на положении народа. К сожалению, так происходит и сейчас», — говорит Алла Спиридоновна.

1 апреля, в день своего юбилея, Алла Спиридоновна, наверняка, получила много цветов и поздравлений, ее помнят и знают многие. Но и она сохранила в своем сердце имена тех, кто был с ней рядом в жизни, кто помогал ей и как педагогу, и как организатору культурных мероприятий в городе. Это В. С. Шванев, В. П. Бочкарев, Н. Н. Говорун, В. Л. Карповский, С. А. Бабаев, Ю. К. Недачин, С. И. Копылов. «А еще спасибо нашему замечательному городу, с ним у меня связана большая часть жизни, здесь я узнала радость творчества».

Н. КАВАЛЕРОВА.

## ● ПРИГЛАШАЕТ ДОМ УЧЁНЫХ

### Экскурсия в столицу в канун юбилея

19 апреля Дом ученых организует поездку в Москву. Программа поездки большая. Мы продолжим знакомство с историей улиц столицы. На сей раз наша прогулка будет по Большой Ордынке. В канун православного праздника Пасхи у нас будет возможность познакомиться с несколькими памятниками христианской культуры. Церковь Всех Скорбящих Радости, церковь Николая в Пыжах, Марфо-Мариинская обитель, церковь Покрова, церковь Иверской Богоматери, церковь Екатерины и много других памятников архитектуры сосредоточены только на одной этой улице, не считая ее переулков.

Знакомство с историей Москвы продолжится на выставках: «Москва: от поселения до столицы», «Быт и нравы старой Москвы» в Музее истории Москвы. А завершится поездка посещением недавно открывшейся выставки в залах Третьяковской галереи на Крымском валу «Русский авангард» из коллекции Г. Д. Костаки.

Запись на поездку — 15 апреля в 18 часов в библиотеке ДУ.

Г. ПЕСТОВА.

### Концерт симфонического оркестра

В воскресенье 13 апреля в 17 часов в концертном зале Дома ученых ОИЯИ Дубненский симфонический оркестр представляет любителям музыки новую программу: И.-С. Бах, концерт для фортепиано с оркестром № 5 фа минор, оркестровая сюита си минор; Ф. Телеман, концерт для альты с оркестром соль мажор, увертюра фа мажор; В. А. Моцарт, танцевальная сюита «Маленькие бездельники».

Те, кто был на концерте нашего оркестра, посвященном музыке итальянских композиторов эпохи барокко, обратят внимание на родственную соприкасаемость программ: ведь Бах и Телеман — современники Корелли, Вивальди, Перголези. И еще одна общность с январским концертом — участие гастролирующих солистов — лауреатов и дипломантов международных конкурсов. Это учащиеся лицея при Музыкальной академии им. Гнесиных Анна Шемарова (фортепиано), класс преподавателя Е. В. Толкуновой и Петр Сенин (флейта), класс преподавателя В. Л. Кудри.

Е. СТАВИНСКИЙ,  
дирижер Дубненского  
симфонического оркестра.



# Вместо эпилога



Начиная этюды о дубненских художниках, я задавался простыми, в сущности, вопросами: сложилась ли в Дубне какая-то особенная школа живописи, кто учителя и ученики, какое место занимает живопись в формировании нашей «домашней» культуры.

Каждый из этюдов начинался с короткого вступления.

Вячеслав Бочкарев, «Портрет женщины»: Это — признание в любви. К одной Женщине — Модели. И ко всем, кто рядом и далеко. В сердце художника одновременно живет гриновская тоска о Несбывшемся и радость воплощения образа в угольных штрихах на белом ватмане.

Юрий Мешенков, «Обаяние пейзажа»: Об этой выставке много писали и говорили в Дубне. Нам повезло: она была рядом, и в любой момент мы могли, оторвавшись от редакционных дел, в мгновение ока оказаться в другом измерении.

Владимир Василевский, «Прогулки в Рагмино»: Его в Дубне сразу узнают по почерку. Мاستихин и кисти в его руках — инструменты для выражения внутреннего состояния. А состояние это — от слова вдох — вдохновение.

Юрий Сосин, «Хранитель школы»: В нем с диалектической сложностью уживаются, казалось бы, противоположные качества: тяга к перемене мест и смене впечатлений и привязанность к своей школе, маленькой мастерской, к городу, в котором он глубоко пустил корни.

Вот эти-то глубоко пущенные корни и роднят художников Дубны, разных по стилю и мироощущению. Они приподнимают город и нас над суетой повседневности, увековечивают изменчивые черты времени. Без этой — живописной — составляющей нашей жизни трудно представить сегодня и, тем более, завтра. Может быть, поэтому в цикле «Художники Дубны» читатели нашей газеты познакомились в первую очередь с теми, в чьем творчестве город, люди, природное окружение стали центральной темой.

Некоторые из опубликованных этюдов — так получилось — совпали по времени с персональными выставками. А все вместе художники встретились в прошлом году на выставке, посвященной 40-летию Дубны. Похоже, что это подвигло многих к более активной работе (мне очень нравится, как они говорят о себе или о коллегах: «записал»). И если так, то выставках в Дубне надо проводить чаще: чем их больше, тем плодотворнее работа, тем скорее и легче зажигаются друг от друга творцы, а уж о нас, зрителях, и говорить не приходится — подарки все любят. Но только художники и их близкие знают, что это такое — подготовить свою выставку.

Впервые с этой проблемой я познакомился в 1995 году, когда работал на телевидении. В нашу студию позвонил один из старейших дубненского живописного цеха Иван Иванович Радов. Тогда очень многие ему помогали в подготовке персональной выставки в ДК «Октябрь», и с тех пор мы с Иваном Ивановичем поддержи-

ваем контакты. Его рассказы-лекции о живописи, меткие оценки, острый, несмотря на годы, взгляд изрядно помогают художественному образованию окружающих. К нему до сих пор тянется молодежь, а он многие годы хранит ученические работы, авторы которых стали уже профессиональными художниками и теперь сами учат детей. Так вот, после той выставки «записал» и Радов, преодолев возраст и болезни.

«Что же из этого следует? — Следует жить!» И если далеко не многим Бог дает талант художника — учиться пониманию живописи, уменью настраиваться на красоту и своеобразие окружающего мира.

Незадолго до встречи с Радовым (что, кажется, и послужило импульсом к началу этого знакомства) мы решили провести в «прямом эфире» Дубненского телевидения предновогодний аукцион картин дубненских художников, а вырученные средства передать медицинскому центру «Рождественский». На наш призыв — бескорыстно! — откликнулся целый ряд профессионалов и любителей, передавших свои работы для аукциона. Сценарий мы выстроили в расчете на то, что в студию придут члены дубненского элитного Ротари-клуба. Оповестили их заблаговременно — отказов не было. Президент и вице-президент заранее познакомились с картинами и сценарием и обещали быть со своими коллегами. Ждем. До эфира час. Ни гостей, ни звонков. За пять минут до эфира в пожарном порядке переделываем сценарий. В кадре — только ведущие и картины. Работаем на зрителя. Зритель идею принимает, цены растут, картины развозятся по городу. Деньги вручаем Ольге Тарасовой, и лауреаты ее получают свои рождественские подарки. Тогда я молча вышел из Ротари и больше туда не возвращался.

Да, все-таки настоящие меценаты вырастут в Дубне еще не скоро. И не скоро появится в городе своя картинная галерея, о которой мечтают многие дубненцы. И работать художники наши будут в лучшем случае в квартирах, а в худшем в кладовках. Но ведь работают! Между тем в городе столько свободных чердаков (да простят меня работники пожарной охраны!), что если раскинуть мозгами и не такими уж большими суммами — будет в Дубне свой маленький Монмартр. Ю. И. Сосин рассказывал — в один из своих визитов в Дубну пришел к нему в мастерскую господин Керцель и был, конечно, очень удивлен, в каких условиях работает главный художник города. Через некоторое время проникнутые дубненскими проблемами немецкие гости прислали для юных художников посылочку с красками и кистями, да и ту с трудом удалось растаможить...

И на этом фоне приятно выделяется дубненский университет, чья статья в городском бюджете вызвала столько волнений среди наших избранных — депутатов. Проректор университета Владимир Цапцин пригласил на работу в дизайн-центр Владимира Василевского с дальнейшей целью — создать студенческую изостудию, а со временем и картинную галерею. Володины дубненские пейзажи уже сегодня украшают университет.

Все это — плоды воспитания и, к моему большому сожалению, не дубненского: Цапцин сам рассказал мне, как во время отпуска на родине, побывав спустя много лет в своей школе, увидел среди художественных работ выпускников разных лет и свой пейзаж «Голубые дали»...

В отсутствие постоянной картинной галереи художественную нишу в Дубне как-то восполняют дома культуры, Дом ученых, где периодически выставляются дубненцы, музеи: городской археолого-краеведческий и институтский — истории науки и техники. Но живописные работы требуют специального освещения, а подготовка выставки — дело сугубо профессиональное. И город наш, хотя и гордится своим высокоинтеллектуальным уровнем, уступает, и значительно, по количеству и качеству выставочного промышленному Подольску или Клину. И даже соседним Кимрам с их театром и краеведческим музеем, где прекрасно оборудована картинная галерея.

Помощь от города художникам нужна небольшая. Худо ли бедно, проблемы свои они решают сами. Но, например, после прошлогодней юбилейной выставки — что осталось? Только память да видеоклады на любительских пленках. Не осталось даже маленького буклета, но уж этого город мог организовать!

...В одном из рассказов Грина описывается унылый серый быт двух супругов — прачки и безработного пьяницы. Однажды они заметили близ своего дома-развалюхи человека с этюдником, но за похмельными дрызгами эпизод был сразу забыт. Спустя некоторое время волею случая оказались они на художественной выставке и услышали, как высоко отзываются ценители об одной работе, претендующей на высшую премию года. Присмотревшись к картине, они узнали... свой домик, и оказалось, что он не так уж неказист, а жизнь их показалась им не столь уж неслепой и беспросветной...

Мне вспомнилась эта притча, когда я читал запись в книге отзывов на выставке Юрия Мешенкова. Посетители выставки горячо благодарили художника за то, что он так увидел и показал красоту родных мест. И это — останется, как тот «листок, что отсох и свалился, золотом вечным горит в песнопеньи».

Е. МОЛЧАНОВ.

Столетие джаза, отмечавшееся в марте этого года, дубненские любители отпраздновали концертом джазового маэстро Даниила Крамера. Конечно, этот подарок для нас не состоялся бы без титанических усилий работников Дома культуры «Мир» и помощи спонсоров — фирм «Рубин», «Ивестпак», «Монтажспецстрой», «Инпрус», «Сервисэкспорт» и Конверсбанка. Малый зал оказался действительно малым, чтобы вместить всех желающих, а впечатления и эмоции, возникающие от виртуозной игры Даниила, — настолько большими, что овации после каждой джазовой композиции ему удавалось гасить с трудом. И, выдержав неписаное правило всех музыкантов — публика должна остаться голодной», маэстро уехал, заронив надежду услышать его еще, может быть, вместе с учениками.

А 30 марта в большом зале ДК царствовала Терпсихора. Настоящим праздником для участников и зрителей стал отчетный концерт «Балета Дубны».

В первом отделении свое мастерство продемонстрировали старшие студийцы — кандидатский и ведущий концертный составы. В прекрасную композицию сложились отрывки классических балетов «Шелкунчик», «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Копелия», «Чипполино», «Пахита» (хореография Н. Машины).

Блестяще солировали Артем Дзюба, Елена Гавриленко, Сергей Денисов, Сергей — студент третьего курса Московского института культуры и педагог «Балета Дубны», любимец дубненской публики. А дуэты Елены и Сергея были просто великолепны.

Публика высоко оценила балетное и некоторое актерское мастерство малышей: трогательный «Канкан», ис-



полненный подготовительным классом, оригинальную хореографическую картинку «Однажды» (исполнение учащихся 1 и 3-го кл.). На концерте состоялся дебют и молодого хореографа Е. Тихомировой, подготовившей с учащимися 2-го класса забавную композицию «Чертята».

А дальше — в пестрый яркий хоревод влетались, один за другим, блестяще исполненные младшими и старшими студийцами русские и испанские, греческий и венгерский танцы. Но не только классические и народные танцы подвладствы юным талантам «Балета Дубны», они лихо исполняют рок-н-ролл и оригинально интерпретируют ритмы песен Майкла Джексона. А непростая, философская композиция «Душа ребенка» — подарок студии от дубненского хореографа Д. Мокрицына — вызвала овацию в зале.

Финальный танец на музыку С. Бона, в котором были заняты практически все учащиеся студии, плавно перешел в торжественную часть. Слова благодарности, поздравления и цветы получили педагоги студии, свидетельства и букеты, выполненные фитодизайнерами фирмы «Белый полугай», торжественно вручили пятерым выпускникам студии этого года. Но подрастает новое поколение, и оно подхватит балетные традиции, заложенные основательницей студии Анастасией Орловой, чье имя с гордостью носят студийцы. О. Т.

## ДОМ КУЛЬТУРЫ «МИР»

10 апреля, четверг

19.00. Спектакль «Мандат» по пьесе Н. Эрдмана театра лицей «Экополис» (рук. Лада Селиванова). Билеты 4900 руб.

11 апреля, пятница

20.00. Дискотека для школьников.

12 апреля, суббота

22.00 Дискотека.

13 апреля, воскресенье

16.00. Концерт хоровой школы мальчиков.

20.00. Дискотека для школьников.

## ДОМ УЧЕНЫХ ОИЯ

9 апреля, среда

17.00. Собрание садоводческого товарищества «Космос».

19.00. Художественный фильм «Богачка» (США). Комедия о своеобразной богачке-миллионерше, укравшей строптивного рокера. Стоимость билетов 2000 и 3000 руб.

10 апреля, четверг

19.00 Из коллекции фильмов Вуди Аллена. «Великая Афродита» (США). В ролях: Вуди Аллен, Ф. Абрахам Мюррей («Имя Розы», «Амадей»), Мира Сорвино. Романтическая комедия. Видеопоказ. Стоимость билетов 1500 и 3000 руб.

11 апреля, пятница

19.00. Художественный фильм «Парижские проказницы» (Франция). Три супружеские пары меняют партнеров в сексуальной комедии. Стоимость билетов 2000 и 3000 руб.

12 апреля, суббота

19.00 Художественный фильм «Дорога на Вэлвилл» (США). Стоимость билетов 2000 и 3000 руб.

13 апреля, воскресенье

17.00 Концерт симфонического оркестра (г. Дубна). Новая программа из произведений Баха, Телемана, Моцарта. Солисты — лауреаты международных конкурсов и премий «Новые имена». Дирижер Евгений Ставинский. Стоимость билетов 3000 и 5000 рублей.

По окончании: художественный фильм «Богачка» (США).

В фойе Дома ученых работает выставка Вячеслава Бочкарева «Женский портрет».

Приглашаю желающих вложить денежные средства на взаимовыгодных условиях в действующее производство на срок от трех месяцев до одного года. Телефон 22091 (без выходных.)

## ЧИТАЙТЕ

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

◆ «Кометы и происхождение жизни» — обзор научной литературы, инициированный кометной активностью.

## ФИЛИАЛ «ДУБНА»

### ЗАО «Конверсбанк» сообщает,

что со 2 апреля на территории площадки ЛЯП ОИЯ в корпусе № 4 (1-й этаж) открыто отделение филиала для оказания следующих банковских услуг сотрудникам Института:

- прием коммунальных платежей;
- открытие и обслуживание депозитных вкладов;
- открытие и ведение спецкартсчетов с выдачей пластиковых карточек системы «Коммон Кард» и «Юнион Кард».

Время работы отделения: с 10.00 до 14.00 и с 15.30 до 18.00 ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

Подробную информацию об условиях банковских услуг можно получить по тел. 6-25-41 (отделение) и 4-53-99 (филиал).

## РАДИАЦИОННАЯ ОБСТАНОВКА В ДУБНЕ

По данным отдела радиационной безопасности и радиационных исследований ОИЯИ радиационный фон в Дубне 7 апреля 8—10 мкР/ч.

Ежедневную информацию о радиационной обстановке можно получить по тел. 67-111.



Газета выходит по средам  
Тираж 1020  
Индекс 55120  
50 номеров в год

Редактор Е. М. МОЛЧАНОВ

## А ДРЕС РЕДАКЦИИ:

141980, г. Дубна, Московской обл., ул. Франка, 2

## ТЕЛЕФОНЫ:

редактор — 62-200, 65-184.  
приемная — 65-812, корреспонденты — 65-181, 65-182, 65-183.  
e-mail: root@oia.dubna.spb.ru

Подписано в печать 8.04 в 12.30.