

Фото Игоря ЛАПЕНКО

В рамках 22-й международной стажировки JEMS состоялся традиционный круглый стол с дирекцией Объединенного института. В прошедшем мероприятии участвовали представители научных центров и образовательных организаций из Вьетнама, Египта, Пакистана, России, Туниса и ЮАР. Одним из итогов круглого стола стало подписание Письма о намерениях между ОИЯИ и Национальным центром физики Пакистана.

## • Коротко

### Совещание эксперимента VM@N

**С 15 мая в Санкт-Петербургском государственном университете в смешанном формате проходит 10-е коллаборационное совещание эксперимента VM@N.**

Участники рассматривают результаты первого физического эксперимента, который команда проекта провела в ходе четвертого пусконаладочного цикла на комплексе NICA, а также обсуждают дальнейшие планы коллаборации, сообщается на сайте ОИЯИ.

В совещании принимают участие представители научных центров России, Болгарии и Израиля. На нем обсуждаются вопросы реконструкции и идентификации странных частиц, а также анализ топологии событий в столкновениях тяжелых ядер ксенона (Xe) с мишенью из цезия (Cs), полученных в ходе четвертого пусконаладочного цикла на комплексе NICA. Участники рассматривают физический анализ ранее собранных данных аргон-ядерных взаимодействий. Кроме того, обсуждается физическая программа и экспериментальная модель следующего сеанса на установке VM@N.

## СЕГОДНЯ в номере

На языке мира  
и просвещения \_\_\_\_\_ стр. 2.

«Лишь бы дело  
пошло вперед» \_\_\_\_\_ стр. 3

Заглянуть в глубь времен  
под куполом собора \_\_\_\_\_ стр. 4

Призовые места школы  
Al-Andalus \_\_\_\_\_ стр. 7

# На языке мира и просвещения



*В. Бойчев, Е. Троян, Л. Костов и Г. Трубников*

**В Доме культуры «Мир» работает выставка «Вклад Болгарии в культурное наследие славян», на которой представлены наиболее значимые артефакты Балкан времен Античности и Средневековья.**

Этот совместный проект Болгарского культурного института в Москве и ОИЯИ подготовлен ведущими болгарскими учеными — профессорами Иваном Маразовым и Аксинией Джуровой, художником-фотографом Иво Хаджимишевым. Приурочена экспозиция к Дню славянской письменности и культуры — празднику, который отмечается в нескольких странах под разными названиями.

11 мая состоялось торжественное открытие выставки. Директор ОИЯИ Григорий Трубников напомнил, что два года назад на презентации обновленного здания гостиницы на Московской, 2, в которой участвовала делегация из Болгарии, прозвучала инициатива — возобновлять давнюю традицию культурных мероприятий, концертов, художественных и фотовыставок. И несмотря на сложную геополитическую обстановку, на условия сильных ограничений, Болгария, страна-участница ОИЯИ с момента основания Института, показывает пример, как можно развивать и расширять сотрудничество, прежде всего научные и культурные связи. «Глядя на эти исторические реликвии, понимаешь, что ни в коем случае нельзя терять свою самобытность, идентичность. Алфавит и язык — это основы государства, и Болгария демонстрирует, как бережет свой язык и религию», — подчеркнул Г. Трубников.

Вице-директор ОИЯИ Лъчезар Костов рассказал, что День болгарского просвещения, культуры и славянской письменности символизирует естественное стремление к миру, к просвещению. В конце мая заканчивает-



*Р. Матвеева и В. Матвеев*

ся учебный год, вручаются дипломы и свидетельства. Для многих поколений болгар это самый светлый и самый красивый праздник. А нынешняя выставка — очередной пример, что деятельность Объединенного института ядерных исследований во имя развития научно-технического и интеллектуального потенциала стран-участниц способствовала созданию в Дубне интернациональной научной, образовательной и культурной среды, подтверждающей девиз: «Наука сближает народы».

После этих слов зазвучал «Болгарский общешкольный гимн Святым Кириллу и Мефодию». Он был создан двумя болгарскими учителями: Стоян Михайловски в 1882 году написал стихотворение, а спустя девять лет Панай-

от Пипков — музыку. Болгары знают его по первой строке «Вперед, народ возрожденный».

«Хочется поздравить всех нас и, прежде всего, наших болгарских коллег, друзей, товарищей с этим большим болгарским праздником, который стал праздником всех славян», — продолжил официальную часть научный руководитель ОИЯИ Виктор Матвеев и напомнил, что именно 11 мая (по старому стилю) православной церковью отмечался День памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Директор Болгарского культурного института в Москве Виктор Бойчев отметил, что Кирилл и Мефодий были канонизированы не только православной, но и католической церковью. Он рассказал о том, что в 864 году болгарский царь Борис I после неудачной войны с Византией обязался принять христианство. В это же время были созданы алфавиты — кириллица и глаголица, которые впоследствии распространились на мно-

гие соседние страны. В качестве примера В. Бойчев рассказал занимательную историю о Реймском Евангелии. Согласно легенде, именно на нем присягали французские короли, но никто не знал, на каких языках написано это евангелие. И только русский царь Петр I, будучи во Франции, смог прочесть первую часть рукописи, написанную на церковно-славянском языке кириллицей.

Выставка рассказывает о культурных и религиозных памятниках, которые находятся в Москве, Санкт-Петербурге, Сербии, Черногории, Албании, Румынии. Группа специалистов из Болгарии и других балканских стран около 10 лет работала над выбором экспонатов. Они объездили все балканские страны, сделали тысячи фотографий с археологических мест, монастырей, церквей.

Многое из того, что вошло в эту колллекцию, до сих пор не было известно широкой российской публике. Виктор Бойчев отвечал на вопросы участников церемонии открытия выставки, много рассказывал об истории Балканского полуострова, который называют географическим, политическим и культурным перекрестком мира. За несколько веков здесь образовался огромный культурный слой, в котором переплелись традиции древнегреческой и древнеримской цивилизаций, Византийской и Османской империй.

По просьбе корреспондента еженедельника В. Бойчев рассказал об одном из экспонатов. Это Лондонское четвероевангелие — иллюминированная рукопись, созданная для царя Иоанна Александра, один из важнейших манускриптов средневековой культуры Болгарии. Правление Иоанна Александра считается переходным периодом в болгарской истории: начиная с разрешения внутренних конфликтов и внешних угроз, он сумел добиться восстановления экономики страны и привел ее к культурному и религиозному возрождению; это время историки называют «вторым Золотым веком болгарской культуры».

«После переноса столицы из Рима император Константин Великий буквально создал новую цивилизацию на основе христианства, — сказал Виктор Бойчев. — В Риме очень скоро появится католическая религия, они между собой будут воевать. И как раз место, которое хотели завоевать и те, и другие — это Балканский полуостров. Почти 170 лет Болгария была под властью Византийской империи. Потом братья Асень и Федор подняли восстание, и появился царь Иоанн Александр, который поднял Болгарию на новый уровень. А в 1396 году, когда Болгария вошла в состав Османской империи, достижения культуры стали распространяться на север, запад, восток. Поэтому балканские письменные памятники или их переписи можно найти и в России, и в других странах».

В экспозиции представлены фотокопии древних рукописных документов на глаголице и кириллице, фотографии фресок, церквей, монастырей. Это лишь часть большой фотоколлекции «Балканы — общее наследие», которая объездила много стран, в том числе неоднократно экспонировалась в российских музеях и просветительских центрах.

Галина МЯЛКОВСКАЯ,  
фото Игоря ЛАПЕНКО

## «Лишь бы дело пошло вперед»

**Семинар памяти профессора Юлиана Арамовича БУДАГОВА (04.07.1932 — 30.12.2021) в конференц-зале Лаборатории ядерных проблем 11 мая открыл Акрам Артиков, начальник сектора ЛЯП. Он отметил, что Юлиан Арамович был выдающимся организатором масштабных физических проектов. Его глубокие знания, широчайшая эрудиция, неумная энергия и поразительная работоспособность помогли его сотрудникам в решении различных задач.**



Директор ОИЯИ Григорий Трубников так охарактеризовал профессора Будагова: «Блестящий ученый, воспитавший несколько поколений классных ученых и инженеров, до мозга костей преданный Дубне, любящий муж и отец. И, конечно, наш добрый старший товарищ с открытым сердцем и постоянным фонтаном идей. Он очень верил в людей, хорошо разбирался в них. Был по-настоящему добрым, готов был делиться чем угодно, лишь бы дело пошло вперед».

С докладами о различных направлениях научной деятельности известного физика, вся жизнь которого в течение 65 лет была связана с Дубной, выступили его коллеги и ученики Владимир Глаголев, Юрий Давыдов, Михаил Ляблин, Басар Сабиров, Николай Русакович, Григорий Ширков, Николай Топилин, Степан Шиманский.

На семинаре состоялась презентация вышедшей в Издательском отделе ОИЯИ книги «Профессор Будагов Юлиан Арамович», экземпляры которой были вручены всем участникам. Содержание книги прокомментировал Юрий Давыдов. В нее вошли следующие главы: «Детство и юность» с фотографиями близких и документами; «Переезд в Дубну. Начало работы в ОИЯИ»; «Эксперименты в Протвино и ЦЕРН»;

*«Блестящий ученый, воспитавший несколько поколений классных ученых и инженеров, до мозга костей преданный Дубне, любящий муж и отец...»*

«Новый скачок: от ГэВ к ТэВ»; «Тайл-калориметр АТЛАС»; «Физика тяжелых кварков на Тэватроне»; «Новые направления работ» (включающие обширные НИОКР по тематике Международного линейного коллайдера ILC и использование технологии сварки взрывом титана и ниобия с нержавеющей сталью, а также создание прецизионного лазерного инклинометра, который нашел широкое применение в решении проблем сейсмостабилизации крупномасштабных физических установок, в прогнозе землетрясений). И, наконец, завершает этот впечатляющий обзор «Эксперимент Mu2e», начатый по инициативе профессора Будагова сотрудниками научно-экспериментального отдела множест-

венных адронных процессов в Фермилабе. К середине 2022 года работы по созданию электромагнитного калориметра и мюонной вето-системы этой установки, а также крекера вышли на финишную прямую.

Впечатляет научно-педагогическая и организационная деятельность Юлиана Арамовича, изложенная в первой части книги. Подготовка научных кадров и их продвижение были важной частью его работы. В течение 15 лет он был профессором кафедры физики МИРЭА (Дубненский филиал). Молодые ученые, прошедшие выучку Ю. А. Будагова, ныне работают в физических институтах и университетах Армении, Азербайджана, Белоруссии, Болгарии, Грузии, России, Румынии, Словакии, Чехии, Узбекистана. Под научным руководством Ю. А. Будагова подготовлены и защищены 22 кандидатские диссертации. Вошедшие в них научные результаты были достигнуты в экспериментах на ускорителях ОИЯИ ИФВЭ, ЦЕРН и FNAL.

Вторую часть книги составили воспоминания коллег и учеников. И открывают ее зарубежные коллеги: Питер Йенни (ЦЕРН), первый руководитель коллаборации АТЛАС, Ана Мария Энрикес Коррейя (ЦЕРН), бывший руководитель группы тайл-калориметра АТЛАС, Джорджио Беллеттини (INFN, Пиза), первый руководитель итальянской группы в CDF, Фермилаб.

Все воспоминания в этой книге очень теплые и очень личные. Так можно писать только о близком друге или Учителе. Прощитирую окончание воспоминаний Вадима Беднякова: «Читал переписку с ним — как заново общался. Его последнее письмо датировалось 11 сентября 2021 года. Оно было коротким: «Вадим Александрович, добрый день! Не заинтересует ли Вас деятельность Леандра Литова, моего ученика и коллеги по «Гиперону»? Извините. Ваш ЮБУДА». Очень-очень-очень жаль, что больше он не позвонит и не пришлет письмо за подписью ЮБУДА.

Я совершенно уверен, что если бы не эта пандемия и всеобщий психоз вокруг нее, то дорогой наш Профессор точно бы дожил до 100 лет... Как и обещал...»

А завершила семинар благодарность дочери Юлиана Арамовича Милы — от лица всех родных и близких — за память и добрые чувства, проявленные в этом зале.

Евгений МОЛЧАНОВ

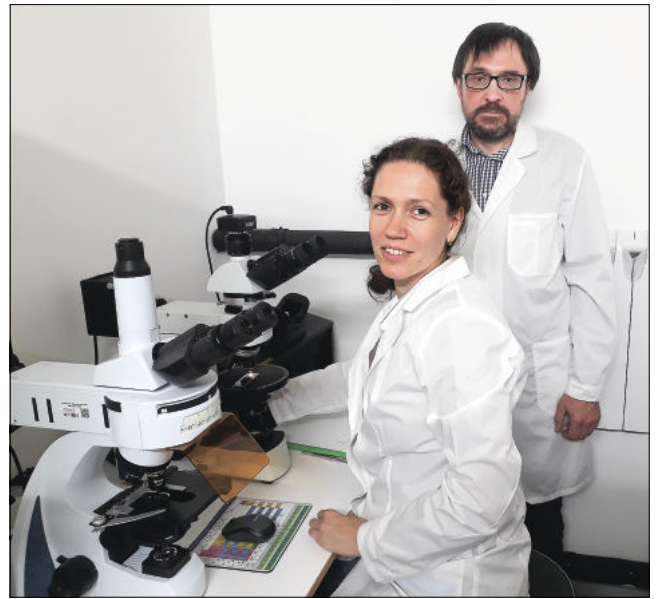
# Заглянуть в глубь времен под куполом собора

Окончание. Начало в № 15

Часть вторая. Дубна, ЛНФ

*Из благодарственного письма руководства МНРХУ директору ОИЯИ Г. В. Трубникову: «...выражаем благодарность ОИЯИ за проведение физико-химических исследований в рамках реставрации уникальной стенописи XII века Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (г. Псков).*

*...Методика, примененная сотрудниками ОИЯИ, вывела знания о фресках на принципиально новый уровень, позволивший увидеть картину происходящих процессов в живописи наиболее полноценно».*



Исследования ведут Ольга Филиппова и Андрей Дмитриев

— Это благодарственное письмо от руководства Межобластного научно-реставрационного художественного управления (МНРХУ), которое было направлено в адрес директора ОИЯИ Г. В. Трубникова после нашей первой совместной работы в 2021 году, — начинает свой рассказ начальник группы нейтронного активационного анализа ЛНФ **А. Ю. Дмитриев**. — В МНРХУ работают специалисты, которым доверяют реставрацию самых важных, самых значимых памятников не только в России, но и в других странах, например в Белоруссии.

Наша группа занимается нейтронным активационным анализом, нейтроны — наш основной рабочий инструмент. Исследования мы проводим на установке ИРЕН и на реакторе ИБР-2. Поскольку реактор временно не работает, мы частично перенесли нейтронный активационный анализ (НАА) в Казахстан в Институт ядерной физики. В прошлом году облучили там много образцов, за что благодарны нашим коллегам.

Работу с объектами культурного наследия мы начали с исследования фрагментов стеклянных браслетов, которые были найдены на раскопках Дубненского городища. Перед нами стояла задача выяснить, где они были изготовлены. Задача оказалась несложной, поскольку в те времена стеклодельное ремесло было высокотехнологичным производством. Стеклодельных центров было немного, и в каждом существовали свои рецептуры. Сравнивая элементный состав наших образцов с рецептурными нормами разных центров Западной Европы, Византии, Столичными и провинциальными центрами Древней Руси, мы выяснили, что все 10 фрагментов были отечественного производства — половина столичного,

половина провинциального. Дальше мы вплотную занялись исследованием элементного состава археологической керамики в сотрудничестве с Институтом археологии РАН.

Мы в своих публикациях часто употребляем слово впервые. До нас, по крайней мере, на территории России никто не исследовал элементный состав штукатурных оснований настенных росписей методом НАА. Это чувствительный метод, настолько чувствительный, что при подготовке образцов к облучению основная задача — не испачкать их. В конце 2019 года в ОИЯИ прошло первое международное рабочее совещание «Применение ядерно-физических методов для исследования объектов культурного наследия». Кстати, в этом году в Ташкенте запланировано проведение третьего совещания. В первом участвовала доктор искусствоведения, сотрудник Государственного института искусствознания Т. Ю. Царевская. Она сделала доклад, посвященный проблеме перерождения колорита фресковой живописи. С собой она привезла некоторые фрагменты фресок. И с этого момента мы вплотную занялись изучением средневековых росписей.

Мы поняли, что одного элементного анализа для изучения фресковой живописи недостаточно. Во-первых, в ней может быть несколько слоев, а при элементном анализе с помощью НАА мы не всегда можем разделить эти слои. Во-вторых, результат элементного анализа — это список тех элементов, которые входят в состав исследуемого образца, а зачастую этого недостаточно, чтобы ответить на вопросы историков искусства, реставраторов и археологов. Нужно знать, в какие молекулы соединяются обнаруженные элементы, в состав ка-

ких минералов входят. Для этого нужны дополнительные методы, которые мы начали осваивать с 2019 года. Нам удалось приобрести приборы для молекулярного анализа: инфракрасный и рамановский спектрометры, а также различные микроскопы, поскольку зачастую мы исследуем образцы размером с пылинку. Сотрудники группы прошли обучение работе на новом оборудовании в МГУ и в СПбГУ. Помимо этого, мы учились у ведущих специалистов в области исследования живописи в Государственном НИИ реставрации. Такие сертификаты нам необходимы, чтобы подтвердить свою компетенцию именно в области исследования живописи.

Сегодня для реставраторов такие исследования обязательны: прежде чем утвердить в Министерстве культуры какой-либо реставрационный проект, необходимо предоставить результаты физико-химических исследований. Это требование логично, потому что реставратор в своей работе, например, пользуется растворителями для того, чтобы удалить поздние слои и загрязнения. Чтобы правильно подобрать растворитель и не испортить предмет исследований, а такие случаи бывали, нужно знать, из чего состоит красочный слой. Мы уже приняли участие в подготовке двух проектов реставрации знаменитых псковских памятников: Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря и собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря.

Но реставрация — это практическая сторона работы с фресками, а есть и научная — перерождение цвета. Если вы в Великом Новгороде зайдете в церковь, расписанную Феофаном Греком, то увидите, что изображения черно-красные, почти монохромные. До сих пор

искусствоведы размышляют над вопросом: это авторская аскетичная палитра или результат воздействия окружающей среды — высокой температуры в результате пожара, ультрафиолета, влажности, многократной смены температуры с плюсовой на минусовую? Вопросы, касающиеся именно этого памятника, Церкви Спаса Преображения на Ильине улице, находятся в процессе решения. Но есть и конкретные результаты по этой тематике. Сначала мы провели температурный эксперимент и составили шкалу температурных переходов основных цветов, и теперь знаем, какой цвет при какой температуре как меняется. На основании этих данных мы проводим цифровую реконструкцию отдельных фрагментов фресок, получаем одобрение искусствоведов. Сейчас готовим первую публикацию на эту тему.

Наши исследования фрески с изображением трех апостолов из церкви Симеона Богоприимца Зверина монастыря Великого Новгорода показали, что под воздействием температуры желтая охра за считанные минуты превращается в красную. Мы рассказали о результатах наших исследований искусствоведу Т. Ю. Царевской. Дальше она начала разбираться с летописными записями и обнаружила, что недалеко от этой фрески находилось деревянное крыльцо. В летописи отмечается, что в 1471 году, когда Иван III завоевывал Великий Новгород, церковь «огорела». С моей точки зрения, это довольно яркий пример, когда гуманитарные и естественно-научные направления находят общий язык, и наша совместная деятельность дает такие замечательные результаты. Я хочу подчеркнуть, что это не просто умозаключение, а заключение, подкрепленное физико-химическим экспериментом.

— Есть и другой пример перерождения колорита, — присоединяется к беседе **О. С. Филиппова**. — В барабане Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве изображены три архангела — в желтых, зеленых и красных одеждах. У двух первых складки прорисованы белым цветом, а на красных одеждах складки черные. Когда мы исследовали элементный состав, выяснили, что в этих черных полосах очень много свинца. Следовательно, использовали свинцовые белила или карбонат свинца, но очень устойчивое соединение к внешним воздействиям (температура, влажность, некоторые виды бактерий). Оно со временем переходит в почти черный оксид свинца. И примеров почерневших памятников много — у нас, в Грузии, Европе. Мы показали, что в нашем случае в черных складках на красных одеждах присутствовали изменившиеся свинцовые белила, а белые складки на одеждах других цветов нарисованы устойчивыми известковыми белилами, потому они не переродились.



Фреска с изображением Святого Георгия. Слева — вид в настоящее время, справа — реконструкция

На основании полученных данных мы провели реконструкцию фрагмента фрески, в результате чего показали, что одежды всех цветов изначально были изображены в одном стиле.

Также нам удалось поработать с фреской Георгия Победоносца из Георгиевского собора XII века Юрьева монастыря Великого Новгорода, которая чудом сохранилась. В настоящее время плащ Св. Георгия черно-коричневый, местами проступает красный цвет. Мы исследовали элементный состав, обнаружили значительное содержание свинца, поэтому предположили перерождение цвета. Подключились коллеги-искусствоведы и сообщили, в одеждах какого цвета изображают Георгия Победоносца, оказалось, что плащ всегда ярко-красный. В результате был сделан вывод, что переродившиеся свинцовые белила затемнили красный цвет плаща.

— С Георгиевским собором связана еще одна история, — добавляет Андрей Юрьевич. — Фрески XII века сохранились в соборе до XIX века. Потом их решили заменить таким способом: старые сбили и использовали в качестве подсыпки под новый, более высокий пол. Не так давно пол вскрыли и обнаружили десятки тысяч фрагментов фресок разной величины. Некоторые настолько большие, что на них умещается целый лик святого. Сейчас находка в руках реставраторов, и они занимаются восстановлением фресковых композиций. Мы приняли участие в работе с этими фресками и обнаружили, что в качестве синего цвета использовали не что иное, как лазурит. В те времена лазурит добывали только в одном месте, в Бадахшане, на территории современного Афганистана, и стоил он в буквальном смысле на вес

золота. Наличие или отсутствие лазурита в средневековых памятниках дает искусствоведам право делать предположение, например о статусе заказчиков росписи. Мы изучили опыт работы с лазуритом европейских коллег. Так вот, в Италии в одной из церквей на юге страны лазурит использовали только в знаковых местах фрески, а для фона применяли или «ложный синий» — белила с углем, или азурит. В Георгиевском соборе огромное количество лазурита, он использовался даже в фоновых росписях! Мы сделали публикацию по результатам этого исследования в западном журнале *Herit Sci.* 2022;10.

Еще лазурит был обнаружен в Софийском соборе Новгородского кремля, в Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря и других церквях — это памятники культуры не просто федерального значения, а из списка ЮНЕСКО. Наличие подобного обширного списка памятников не может не свидетельствовать об уникальных возможностях наших предков.

В завершение хочу сказать, что нам наша работа нравится, мы чувствуем удовлетворение от того, чем занимаемся, и рады тому, что нас поддерживает дирекция лаборатории.

— А еще очень рады, что к нам идет молодежь, — добавляет Ольга Сергеевна. — Та же Наташа Гломбоцкая чуть больше года назад пришла к нам после окончания Дубненского университета. Она училась на химика, но специализация в области искусствоведения ей, судя по всему, нравится. Кроме Наташи в группе есть другие молодые сотрудники.

**Ольга ТАРАНТИНА,**  
фото Игоря ЛАПЕНКО и ЛНФ

## На страже здоровья

**Ведущие эксперты страны в области здравоохранения 25–26 мая соберутся в Дубне для обсуждения актуальных вопросов сохранения здоровья трудоспособного населения в рамках выездной коллегии ФМБА России «Промышленная медицина — основа трудового долголетия».**

В ходе мероприятия состоится научно-практическая конференция, будет организована работа круглых столов по темам диагностики, профилактики и лечения профессиональных заболеваний, современных подходов к медицинской реабилитации и санаторно-курортному лечению, инновационным отечественным разработкам лекарственных препаратов и медицинских изделий, а также внедрению цифровых технологий в медицинские процессы. В программе выездной коллегии примут участие представители Объединенного института ядерных исследований, Особой экономической зоны технико-внедренческого типа «Дубна», главные внештатные специалисты и руководители медицинских организаций ФМБА России.

Состоится церемония открытия сосудистого центра на базе Медико-санитарной части №9 ФМБА России, оснащенного современным медицинским оборудованием, в том числе ангиографом. Это станет важным событием для жителей Дубны — теперь пациенты, страдающие сердечно-сосудистыми заболеваниями, могут получить экстренную и плановую высококвалифицированную специализированную медицинскую помощь.

Для резидентов Особой экономической зоны «Дубна» ФМБА России открывает «Цифровой здравпункт», где будут проводиться различные виды медицинских осмотров и исследований, в том числе психофизиологическое обследование с применением специализированного отечественного аппаратно-программного комплекса, разработанного в рамках импортозамещения. Дополнительно предусмотрена возможность проведения телемедицинской консультации «врач-пациент» с узкопрофильными специалистами. Все данные о проведенных исследованиях будут поступать в инновационный Центр промышленной медицины Медико-санитарной части № 9 ФМБА России. Работа «Цифрового здравпункта» качественно повлияет на сохранение здоровья сотрудников особой экономической зоны.

## Город танцует в парках



**Невероятная атмосфера, эмоции, талантливые дети и впечатляющее мастерство наставников — всё это прошло 12 мая на Молодежной поляне. Уникальный фестиваль «Город танцует в парках» стал одним из ярчайших событий этого года в Дубне.**



Как отметил руководитель проекта Заслуженный артист России Егор Дружинин (на фото в центре), для участников — это возможность получить сценическую практику, стать ближе к зрителю, вдохновиться.

Профессионалы, звезды проекта «Танцы» на ТНТ, устроили показательные выступления, а также провели мастер-классы для всех желающих.

В рамках проекта проводился отбор участников большого гала-концерта. Среди дубненских коллективов лучшим по решению жюри стал LYA.FAM.

Поздравляем победителей и желаем всем командам дальнейших успехов!





## Призовые места школы Al-Andalus

Казалось бы, еще совсем недавно мы с основательницей танцевальной школы Al-Andalus Маргаритой Перес обсуждали нюансы создания школы, обдумывали, как преподнести это для будущих танцоров, выбирали макеты для первой рекламной кампании, снимали ролики для мастер-классов, а сегодня коллектив гастролирует, участвует в больших концертах и конкурсах.

Занятия посещают шестнадцать любительниц фламенко, четверо из них работают в ОИЯИ.

**Маргарита, в апреле школа танца фламенко Al-Andalus участвовала в танцевальном конкурсе Diferentes-2023 в Москве. Расскажите об особенностях этого конкурса.**

— Это конкурс, который ежегодно проводит Дом культуры «Фламенкерия», и в этом году у нас в первый раз была возможность принять в нем участие и продемонстрировать перед другими танцевальными школами наши хореографические работы. На конкурсе были представлены разные танцевальные дисциплины, но преобладал танец фламенко. Жюри состояло из профессионалов по каждой из дисциплин, которые координировали оценку и окончательный результат.

**Al-Andalus показали две хореографические постановки, которым были присуждены первое и второе места! Что вы исполнили на конкурсе и как отбирали номера?**

— Для всех нас было огромной радостью получить такие результаты от жюри. Результаты, заслуженные для всех, поскольку мы приложили много усилий в процессе обучения не только на этапе создания, но и на репетициях. Из разных ритмов фламенко я решила представить номер «Алегрía», который занял второе место, и стилизованное фламенко (первое место). Обе награды были получены в категории новичков. Постановка «Юг», за которую мы получили 1-е место, это наша новая хореография, премьера состоялась 25 марта на концерте, посвященном

Дню основания ОИЯИ. Я всегда проверяю, чтобы в каждой хореографии была музыка, способная передать чувства каждой из нас, с историей, которую можно рассказать, включая хореографические движения, уже выученные на наших занятиях, и, самое главное, технику для каждого из них. Отбор хореографий для участия в конкурсе иногда бывает сложным, самое главное — знать, что мы хотим показать в соответствии с направлением работы нашей школы.

**Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями от поездки, от атмосферы соревнования, какие эмоции были при объявлении результатов?**

— На конкурс поехало 10 участников, и все мы очень ждали момента выступления. Сама поездка началась ранним утром, все было замечательно. Позитивная атмосфера, предвкушение конкурса, мы настроены уверенно, так как проделали большую работу при подготовке к конкурсу. Мы успели все вместе пообедать, очень весело провели время и с успокоенной нервной системой направились в примерную, чтобы доработать макияж и, наконец, выйти на сцену. Участвовало много школ. Для нас это стало дебютом в данном конкурсе, но мы сразу ощутили, как хорошо нас приняли. Когда нам вручали награду, мы прыгали от радости, чувствуя себя признанными. Мы не переставали смеяться и гордиться друг другом. Для нас это был прекрасный опыт. Я хочу поблагодарить за поддержку ДК «Мир» ОИЯИ, который координировал нашу поездку в Москву и обратно. Мы благодарим дирекцию Института за предоставленный транспорт и возможность заниматься в большом зале Дома культуры.

**Как вы считаете — насколько важно участвовать коллективу в подобных мероприятиях?**

— Участие в танцевальном конкурсе — это не только способ оценить индивидуальную или групповую работу, но и полезно для нас в качестве учебного материала для совместного изучения и получения новых знаний о работе представителей других школ. Это соответствует нашим целям по продвижению командной работы. Нам важно обмениваться знаниями с другими танцорами и профессионалами нашей танцевальной дисциплины, повышая наш уровень и укрепляя межличностные отношения.

**Маргарита, ваша школа танца растет, развивается, какие перспективы вы намечаете для участниц коллектива?**

— Прошло полтора года с момента открытия нашей школы. Спасибо за помощь и поддержку Дому культуры «Мир» при создании проекта по танцам фламенко, проекта, из которого родилась наша школа. С самого начала мы сосредоточились на том, чтобы хорошо освоить технику танца фламенко, координацию и использование различных аксессуаров, таких как веер, юбка, трость, шаль. На данный момент мы проработали и завершили семь хореографических постановок. Постановка «Юг» относится к более сложному уровню.

Наша цель — продолжать развивать талант, ловкость тела, мастерство и ритм в танце, позволяющие повышать танцевальный уровень, чтобы участвовать в конкурсах с более высокими категориями. А в качестве новой перспективы — добиться успеха в создании группы для начинающих, интересующихся искусством танца фламенко. Приглашаю всех в Дом культуры «Мир» на занятия в нашей школе танца фламенко Al-Andalus. Мир танцевального искусства — прекрасен!

**Беседовала Элеонора ЯМАЛЕЕВА,  
член Союза театральных деятелей РФ**

## • Вас приглашают

### ДК «Мир»

**21 мая в 15:00** – юбилейный отчетный концерт танцевальной студии «Арт-Лаборатория»

**27 мая в 16:00** – отчетный концерт театра танца Ольги Галинской

**28 мая в 17:00** – праздничный концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры, с участием творческих коллективов Дубны и приглашенных артистов. Вход свободный

**29 мая в 19:00** – открытие фестиваля «Белые ночи в Дубне». Большой состав Дубненского симфонического оркестра. Пианистка Заслуженная артистка РФ Екатерина Мечетина. Дирижер Сергей Поспелов

**30 мая в 19:00** – «Сиреневая рапсодия» – балетное ревю. Уникальный авторский спектакль Нового классического балета. Художественный руководитель Михаил Михайлов

### Выставочный зал

**21 мая с 12:00 до 18:00** – весенняя ярмарка ремесленников Дубны

**По 29 мая** – выставка «Вклад Болгарии в культурное наследие славян»

Часы работы: вторник–воскресенье  
13:00 – 19:00. Вход свободный

### Библиотека имени Д. И. Блохинцева

**18 мая в 18:00** – игротка для детей 7–9 лет

**19 мая**

**18:00** – Talkative – разговорный английский клуб

**18:00** – игротка для детей 10+ и 12+

**20 мая в 17:00** – «Почитайка»

### Театр «Квадрат»

**19 мая в 19:00** – «Девичник над вечным покоем», 16+

**20 мая**

**12:00** – «Три поросенка», 4+

**18:00** – «Карнавал в Вероне, карнавал», 12+

**21 мая**

**12:00** – «Чиполлино», 6+

**18:00** – «Там же, тогда же», 16+

**25 мая в 19:00** – «Двенадцать месяцев»

**26 мая в 19:00** – «Золушка», 4+

**27 мая**

**12:00** – «Красная шапочка», 4+

**18:00** – «А что тетечка скажет?», 12+

**28 мая**

**12:00** – «Снежная королева», 4+

**18:00** – «Это было нечто», 16+

19 мая Межшкольный физико-математический факультатив города Дубна проводит XXXIII открытую городскую физико-математическую олимпиаду



РЕГИСТРАЦИЯ  
НА ОЛИМПИАДУ



Приглашаем учащихся 6–7-х классов попробовать свои силы в решении интересных задач по физике и математике! Также к участию приглашаются ученики 5-х классов. На решение задач отводится 1,5 часа.

**Место проведения: школа № 9 в 16:00.**

Группа факультатива в VK: [http://vk.cjv/fizmatclass\\_dubna](http://vk.cjv/fizmatclass_dubna), e-mail: PhysMathDubna@yandex.ru.

20 мая в рамках Международного дня музеев состоится Всероссийская акция «Ночь музеев-2023»

### Музей ОИЯИ

В программе:

**13:30–16:00** – экскурсия «Архитектура институтской Дубны: связь времен», 14+

**15:00** – открытие выставки «На связи: 7 взглядов на коммуникацию». Совместный проект фонда «Будущее время», Универсальной библиотеки имени Д. И. Блохинцева и Музея ОИЯИ, 7+

**15:30–17:30** – квест-ориентирование «Город на связи». Совместно с Центром дополнительного образования для детей «Дружба»

**16:30, 18:30** – экскурсии по музею «Научная Дубна: связь событий»

**18:00** – опыты и эксперименты для детей «Никола Тесла и мечты о беспроводной связи», 7+

**19:00** – брейн-ринг для детей «Связь. Не интернетом единым», 12+

**21:00** – интеллектуальная игра «Найди связь за 1 минуту», 16+

### Музей Дубны

**Отделение археологии и краеведения**  
с 14:00 до 20:00. *Вход бесплатный.*

**14:30** – экскурсия по выставке «Человек. Земля. Вселенная» (из фондов Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО). Демонстрация фильма «Время первых»

**17:00** – лекция «Древние рисунки на камнях» и мастер-класс по рисункам на камне. А также увлекательная акция «Оставь свой след в истории»

1-я группа – 15 человек в 17:00

2-я группа – 15 человек в 18:00

На экскурсии и мероприятия предварительная запись по тел. 8 (496) 218-18-20, доб. 103.

**Отделение истории создания крылатых ракет**  
с 11:00 до 17:00. *Вход бесплатный.*

На экскурсии и мероприятия предварительная запись по тел. 8 (496) 218-18-20, доб. 108, 109.

4 июня Дом ученых ОИЯИ приглашает посетить на выбор лучшие культурные мероприятия в центре Москвы

Выставка «Небесное воинство. Образ и почитание» проходит в выставочных залах Патриарших палат Московского Кремля, готовилась для демонстрации в Ватикане с учетом пожеланий принимающей стороны.

Выставка «После импрессионизма» (русская живопись в диалоге с новым западным искусством) и выставка «Золото сарматских вождей» (уникальные памятники Филипповских курганов – наследие кочевников-сарматов из фондов Уфимского ФИЦ РАН), проходят в ГМИИ им. Пушкина.

Книжный фестиваль «Красная площадь». Феерический праздник книги в сердце страны. Фестивальные площадки разместятся на всем пространстве от Исторического музея до Храма Василия Блаженного и в помещениях ГУМа. Будут представлены книги более 400 центральных и региональных издательств. В программе встречи с писателями, поэтами, художниками, яркие выступления артистов и музыкантов, лекции ученых.

Билеты на выставки приобретаются на сеансы с 11:00 до 15:00 на официальных сайтах музеев после записи на проезд в автобусе по телефону +7 (916) 601-74-97. Оплата проезда 30 мая в 16:00 в Доме ученых: 700 руб., для членов ДУ 500 руб.



Главный редактор –  
Е. М. МОЛЧАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
141980, г. Дубна,  
аллея Высоцкого, 1а  
В интернете: jinr.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
редактор – 65-184,  
приемная – 65-812,  
корреспонденты – 65-181, 65-182

Газета выходит по четвергам  
Тираж 400 экз., 50 номеров в год  
Подписано в печать – 17.05.2023 в 13:00  
Отпечатана в Издательском отделе ОИЯИ