

№ 11
(4709)
21 марта
2024 года



ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

НАУКА СОДРУЖЕСТВО ПРОГРЕСС

Газета выходит с ноября 1957 года

Сотрудникам Объединенного института ядерных исследований, нашим партнерам в странах-участницах Института и по всему миру

**Дорогие коллеги, друзья,
наши уважаемые ветераны!**

От лица дирекции Института поздравляю с 68-й годовщиной основания Объединенного института ядерных исследований! В этот день мы всегда с благодарностью и теплотой вспоминаем отцов-основателей Института. Они создали научные школы, которые активно развиваются и сегодня, заложили основы научной программы и экспериментальной базы Института, поддерживали широкое международное сотрудничество. Но главное, что они передали следующим поколениям, — это дух беззаветного служения науке.

Мы встречаем этот знаменательный день с осознанием важной роли, которую играет Институт в жизни каждого из нас, и с благодарностью отмечаем сам факт его существования и авторитет ОИЯИ в деле развития яркого открытого научного сотрудничества ученых и специалистов многих стран, сближения и взаимопонимания между народами.

От имени дирекции и многонационального коллектива Института выражаю глубокую признательность всем, кто своим самоотверженным трудом принес ОИЯИ мировую славу и известность и тем, кто продолжает созидательную исследовательскую и организационную деятельность на благо науки в сегодняшнее непростое время. Благодаря поддержке правительств государств — членов ОИЯИ, создающих нашему Институту прекрасные условия для развития, благодаря нашему замечательному коллективу Институт уверенно смотрит в будущее.

Желаю всем доброго здоровья, благополучия и новых успехов в расширении горизонтов фундаментальной науки, реализации инновационных и образовательных программ, во имя высоких ценностей международного научного сотрудничества, во имя будущего нашего замечательного международного научного центра!

**Директор ОИЯИ академик РАН
Григорий ТРУБНИКОВ**



Кто-то из любви к цифрам становится физиком, а кто-то бухгалтером

Любовь ШИРЯЕВА родилась в городе Дубна, окончила с красным дипломом Государственный университет «Дубна» по специальности «Экономика». «Научный интерес к данной сфере не оставляет меня и по сей день, — говорит она о себе. — В Дубне я прожила 21 год, и решила уехать в столицу. Жизнь в Москве началась с работы в одной из самых романтичных сфер из всех существующих — в авиации. Облетав многие страны в качестве стюардессы, я поняла, что земля меня притягивает больше, чем небо, и было принято окончательное решение — работа по профессии!» Почти три года Любовь работает старшим бухгалтером ОИЯИ и сегодня на страницах нашей газеты рассказывает о своих обязанностях, планах, коллективе



Освоение мной профессии бухгалтера началось с известной компании «Филипс», которая дала возможность узнать многие нюансы работы именно на практике. Однако ощущение, что я нахожусь «не в своей тарелке», не оставляло меня.

Так как я очень люблю Дубну и мечтаю вернуться в наш прекрасный наукоград, решила узнать о подходящей работе в Институте, ведь именно он является одним из градообразующих предприятий и связан с научной деятельностью, которой я также продолжала заниматься (хоть и не профильной для ОИЯИ) на протяжении всего времени. К счастью, теперь я являюсь сотрудником того подразделения, в котором могу проявлять свои навыки и умения на благо Института.

Моя ближайшая цель — получить степень кандидата экономических наук. Вот уже несколько лет я провожу активную работу над диссертационным исследованием по профессиональному направлению, которое вызывает во мне наибольший интерес. В дальнейшем хочу продолжать свое развитие в организации, с которой я планирую связать свою жизнь, — в ОИЯИ!

Мне думается, многим работа бухгалтеров кажется рутинной, скучной и малозначительной, а также порой считают представителей нашей профессии довольно занудными людьми, которые придираются ко всему и ежедневно преследуют одну цель — отправить посетителей разбираться с их вопросами самостоятельно, чтобы спокойно продолжить свою бумажную работу. Однако дело обстоит далеко не так! Если вас когда-либо посещали подобные мысли о нашей профессии, продолжайте читать, думаю, вы измените свое мнение.

Исходя из опыта, хочу отметить, что в работе бухгалтеров ОИЯИ, безусловно, важен ответственный подход к своему делу и слаженность, так как мы играем одну из ключевых ролей в финансовой деятельности Института. При этом одно из определяющих требований к специалистам бухгалтерии — быть предельно вежливыми и терпимыми по отношению к посетителям.

Работа бухгалтера не терпит невнимательности и отсутствия четкой структуры, ведь мы имеем дело с довольно часто меняющимися реалиями в сфере законодательства, налогового права и различного вида отчетности. Конечно же, бухгалтер должен обладать знаниями систем бухгалтерских счетов, построения баланса, регистров бухучета и другими нюансами.

Помимо прочего, бухгалтеру необходимо обладать логическим и системным мышлением, ведь ежедневно от нас требуется работа в режиме многозадачности, так как, помимо своих повседневных обязанностей, зачастую мы сталкиваемся с вопросами, требующими оперативного анализа и принятия оптимального решения для продолжения тех или иных работ как в нашем, так и в других подразделениях Института.

В силу масштабности Института не только по численности сотрудников, но и по направлениям его деятельности, каждый день мы работаем с большим объемом задач и различного рода информацией. Для оптимизации и скоординированности осуществляемых процессов бухгалтерия Института сформирована из шести групп, специализирующихся по отдельным функциям, а именно: группа финансовых операций (в которую входят известные каждому касса, специалисты по авансовым отчетам, также эта группа осуществляет работу и контроль над всеми банковскими платежами Института); группа налогового контроля, отчетности и методологии бухгалтерского учета (занимается взаимо-

действием с налоговой службой, единым социальным фондом РФ и прочими федеральными службами); группа по расчетам заработной платы; группа по расчетам с поставщиками, подрядчиками и другими организациями (они осуществляют сверки финансовых платежей Института с поставщиками товаров и услуг и другими процедурами); группа НИР и сводного баланса (как видно из названия, эти специалисты занимаются подготовкой и составлением баланса, закрытием счетов учета и формированием отчетности) и группа учета основных средств, нематериальных активов и материально-производственных запасов, сотрудником которой я и являюсь.

И, конечно же, большую роль в координации и контроле работы бухгалтерии ОИЯИ играет руководящий состав: главный бухгалтер Института и три его заместителя.

На каждом из кабинетов нашего здания указано название группы и список работающих в ней специалистов. В случае трудностей по решению какого-либо вопроса можно обратиться к секретарю главного бухгалтера, который расскажет, кто именно из наших коллег поможет решить ту или иную проблему.

Рабочий день начинается стабильно — в 8:45 мы уже на рабочем месте. Контроль первичной документации, проведение и оплата счетов, ведение учета, сверки расчетов — будни для бухгалтеров. Каждая из этих операций требует знания текущих требований законодательства в сферах бухгалтерского и налогового учета, предельной концентрации внимания и, конечно же, ответственности.

В мои обязанности, в частности, входят ведение учета основных средств Института, материально-производственных запасов (а именно: постановка их на учет, списание, перемещения в рамках Института, учет модернизации и так далее) и прочих материальных ценностей, в том числе драгоценных металлов, ядерных материалов, стабильных изотопов и радиоактивных веществ.

За время работы в Институте мне уже удалось провести результативную работу по корректному выстраиванию процесса бухгалтерского учета ядерных материалов, которая была оценена на довольно высоком уровне в рамках проведения проверки со стороны Росатома. Считаю, что стоит отметить поддержку и содействие, оказанные мне в этом со стороны моих коллег и руководства бухгалтерии Института, а также ОМУСа.

Следующее на очереди — совершенствование системы учета драгоценных металлов и драгоценных камней ОИЯИ для своевременного и, безусловно, корректного отражения данных по ним в Государственной интегрированной информационной системе в сфере контроля за их оборотом на территории нашей страны, которую на законодательном уровне обязана вести каждая организация, имеющая дело с золотом, серебром, палладием и прочими драгоценными металлами в любой их форме, состоянии и виде.

Ежегодно, в соответствии с приказами директора Института, проводится инвентаризация, в организации и проведении которой наша группа принимает активное участие, подготавливая необходимые документы и посещая все лаборатории и подразделения для сверки данных бухгалтерского учета с фактическим наличием объектов основных средств и прочих материальных ценностей Института. Благодаря этому мы не только работаем с документацией в течение года, но и лично взаимодействуем как с материально-ответственными лицами, так и с другими сотрудниками ОИЯИ на предмет правильности ведения учета имущества, являющегося собственностью Института.

Система бухгалтерского учета Института не стоит на месте. Мы также идем в ногу со временем, принимая участие в работе над автоматизацией осуществляемых нами процессов, в том числе переводя их в цифровой формат. К примеру, уже сейчас на сайте Цифрового ОИЯИ в разделе «Административные сервисы» на вкладке «Финансы и документы» можно ознакомиться с правилами оформления некоторых документов, а также найти платежные поручения, приказы, корреспонденцию, регламенты документооборота и многое другое. В разделе «Другие сервисы — Бланки» можно оперативно скачать шаблоны всех необходимых документов. Также на сайте есть возможность записаться на сдачу авансового отчета, заказать необходимые справки и многие другие возможности, которые как сокращают время, затрачиваемое на то или иное действие (прийти, найти, узнать, оформить, заполнить, получить и т. д.) по необходимой операции, так и в целом значительно упрощают взаимодействие бухгалтерии с каждым из сотрудников Института.

Вместе с этим, в ближайших планах бухгалтерии ОИЯИ осуществить организационно-структурные изменения, связанные с решением задач по централизации бухгалтерской службы Института, включая учет и контроль деятельности и финансовых результатов хозрасчетных обслуживающих подразделений (ОГЭ, УГРК, УСИ, АСУ, АТХ и пансионат «Дубна»).

Кто-то из любви к цифрам идет в физику, а кто-то — в бухгалтерию! Любая хозяйственная операция, в том числе командировки, мероприятия, покупки, продажи и прочие события, в которых задействованы финансы, невозможны без участия бухгалтерии. А наша работа в Институте, в свою очередь, не была бы столь интересна без людей, которые создают историю в мире науки!



Подписано соглашение о сотрудничестве

15 марта представители Федерального исследовательского центра Казанского научного центра РАН (ФИЦ КазНЦ РАН) посетили Объединенный институт. В ходе визита члены делегации — директор КазНЦ РАН член-корреспондент РАН Алексей Калачев и заведующий лабораторией структурного анализа биомакромолекул Константин Усачев — встретились с директором ОИЯИ академиком РАН Григорием Трубниковым. По итогам обсуждений стороны заключили соглашение о сотрудничестве в области радиационных исследований в науках о жизни.

На встрече стороны обсудили существующие успешные практики двустороннего сотрудничества. В частности, были отмечены совместные проекты в области структурной биологии. Стороны обсудили возможности для развития научного сотрудничества и наметили направления для будущих проектов.

В целях реализации намеченных планов ОИЯИ и КазНЦ РАН подписали соглашение о сотрудничестве. Документ подразумевает совместную работу по следующим направлениям: новые методы визуализации в радиобиологии и медицине (квантовые сенсоры, флуоресцентная микроскопия высокого разрешения, оптико-акустическая томография); структурный анализ биомакромолекул на основе методов рентгеновского малоуглового рассеяния, синхротронного и нейтронного излучения; исследования механизмов нейродегенерации при действии ионизирующих излучений с разными физическими характеристиками; исследования механизмов действия радиосенсибилизаторов для терапии онкозаболеваний и радиозащитных препаратов.

«Соглашение открывает новые возможности для доступа ученых Казанского научного центра к исследовательской инфраструктуре ЛНФ, в частности станций малоуглового рассеяния для анализа структуры биомолекул и клеточных органелл. Радиобиологи ОИЯИ планируют тесное сотрудничество в области внедрения новых неинвазивных технологий визуализации в задачах медицинской радиобиологии и изучения радиационных повреждений мозга», — отметил директор ЛРБ Александр Бугай. Он также добавил, что ряд перспективных технологий томографии в будущем может найти свое применение в инфраструктуре проекта научно-клинического центра протонной терапии в Дубне.

Со стороны ОИЯИ во встрече принимали участие главный ученый секретарь Института С. Неделько, директор ЛРБ А. Бугай и заместитель директора ЛНФ Н. Кучерка.

В завершение программы визита представители Казанского научного центра РАН приняли участие в торжественном семинаре, к 40-летию запуска ИБР-2.

О подготовке кадров

13 марта в Доме международных совещаний в рамках программы стажировки JEMS-2024 состоялся круглый стол, посвященный комплексу вопросов подготовки кадров для крупных научных проектов с профильными руководителями ОИЯИ, университета «Дубна» и филиала МГУ в Дубне.

Участники стажировки, представители Гомельского государственного университета им. Франциска Скорины, Института ядерных проблем Белорусского государственного университета, Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, Дальневосточного федерального университета, Воронежского, Смоленского и Тверского государственных университетов, а также Института ядерной физики Академии наук Республики Узбекистан, приняли активное участие в обсуждениях. Были рассмотрены примеры успешного международного опыта Объединенного института в области образовательных проектов и возможности, которые в этом направлении дает сотрудничество с ОИЯИ. В то же время остро прозвучал вопрос о привлечении молодых специалистов обратно в научные коллективы вузов после получения образования и стажировки в ОИЯИ.

Наша движущая сила

Как было бы хорошо, если помимо премий, почетных званий и государственных наград отмечали лучших по профессии сотрудников. Наша газета в первую очередь присвоила бы Елене Пузыниной и Игорю Лапенко корпоративное звание «Фотограф ОИЯИ». Каждая их фотосъемка — путешествие в мир научного коллектива, горячих обсуждений, визитов, конференций и командировок. К сожалению, в сообщениях Пресс-центра или газетных статьях используется только часть снимков, и те, как правило, официальные. В архивах же, порой навсегда, остаются фотографии, на которых руководители Института всех рангов, сотрудники и гости ОИЯИ запечатлены не «застегнутыми на все пуговицы», а в моменты радости встречи, переживаний, страстных убеждений — в моменты проявления той созидательной творческой силы, что двигает вперед наш Институт.





Праздник детского чтения

С 25 по 31 марта в Универсальной библиотеке имени Д. И. Блохинцева пройдет Неделя детской книги — всероссийская акция, направленная на популяризацию литературы для детей. В программе — встречи с детскими писателями и художниками-иллюстраторами, мастер-классы, выставка детских рисунков, квест-бродилка и многое другое.

Неделя детской книги традиционно проводится в конце марта и является одним из крупнейших мероприятий по продвижению книги и чтения. Оно проходит в библиотеках, школах, издательствах, книжных магазинах, театрах, музеях и других учреждениях культуры и образования. Впервые праздник детской книги — «Книжкины именины» — состоялся в Москве 26 марта 1943 года по инициативе классика отечественной детской литературы Льва Кассиля. С тех пор инициатива пережила значительные изменения и в итоге превратилась в акцию всероссийского масштаба.

Дубна в этом году примет активное участие в ней, проведя в Универсальной библиотеке имени Д. И. Блохинцева ряд собственных мероприятий под девизом, выбранным в этом году Российской государственной детской библиотекой (г. Москва) «Читает семья — читает страна».

«Мы готовим для детей и их родителей насыщенную программу на эти дни, — рассказывает старший библиотекарь Ольга Гапонова. — Совместно с Детской художественной школой организуем выставку работ: ребята попробуют себя в роли художников и нарисуют иллюстрации к книгам, которые они прочитали. А затем смогут сами пообщаться с настоящим художником: к нам придет один из иллюстраторов издательства «40 книг» и проведет ряд мастер-классов по рисованию с детьми. Издательство

«Карьера Пресс» предлагает обсудить книгу «Боб, единственный и неповторимый» с детьми 8–10 лет. Мы пригласили двоих известных писателей — Андрея Жвалевского и Евгению Пастернак, — которые пишут в основном для подростковой аудитории и часто в соавторстве. У них немного фантастичные, динамичные тексты про почти обычные школьные будни, и в библиотеке их книги довольно популярны. На эту встречу приглашаем подростков и их родителей, у которых будет возможность поговорить с настоящими писателями, задать вопросы о современной детской литературе, о тенденциях ее развития и просто пообщаться в теплой, дружеской атмосфере. Еще одно мероприятие подготовили сами подростки — и мы ими очень гордимся! Они сделали свой квест-бродилку, посвященный литературным котам, который понравится детям любого возраста и их родителям».

Неделя детской и юношеской книги — праздник радостного общения, открытия новых имен, новых героев, а может быть, и незаслуженно забытых книг и их авторов, обещающих в библиотеке. Это возможность своими глазами увидеть тех, кто создает современную детскую литературу, профессионалов своего дела. Для участия в Неделе детской книги приглашаются все желающие.

Ксения МОРУНОВА,
фото из архива Дарьи Коновой



Анонс мероприятий на 30 марта

- 15:00 — встреча-обсуждение книги Кэтрин Эпплгейт «Боб, единственный и необыкновенный» от издательства «Карьера Пресс», 8–10 лет
- 16:00 — встреча с писателями Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак, авторами книг «Гимназия № 13», «Москвест» и др. Для подростков и их родителей
- 17:00 — творческая встреча и мастер-класс с иллюстратором детских книг Екатериной Шашкиной (издательство «40 книг»), 5–8 лет
- с 15:00 до 18:00 — выставка иллюстраций к книгам современных писателей от учащихся Дубненской художественной школы и квест-бродилка «Котики, вперед!»

В расписании возможны изменения.

Интервью после концерта

В Доме культуры «Мир» в новом формате «Зал на сцене» состоялся фортепианный концерт «Игра в четыре руки» из цикла «Steinway приглашает». Программу представили лауреаты международных конкурсов Дарья Ковалёва и Юлия Рогачевская, исполнившие на одном рояле фортепианные произведения Шуберта, Брамса, Бородина и Рахманинова.



Мы побеседовали с Юлией Рогачевской (на фото) о консерваторских годах, тонкостях совместного музицирования, нюансах диалога музыканта со зрителями и о том, как важна для артиста открытость миру.

Юлия, вы являетесь выпускницей Академического музыкального колледжа при МГК имени П. И. Чайковского и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Многие мечтают обучаться именно там. Какими были для вас консерваторские годы?

— Говоря об обучении в консерватории, надо понимать, что музыканты попадают туда, уже обладая достаточными исполнительскими навыками, но именно в ее стенах происходит становление музыканта как личности. Московская государственная консерватория является уникальным местом, где сами стены и воспитывают, и вдохновляют. Мне повезло учиться у выдающихся профессоров практически по всем исполнительским предметам, и я смогла многое почерпнуть, сохранив при этом свою индивидуальность, за что я бесконечно благодарна всем своим учителям. Во время обучения у нас, студентов, была уникальная возможность посещать большинство концертов, проходящих в залах консерватории, и этот слуховой «багаж», конечно, тоже сыграл большую роль в моем музыкальном образовании. В целом обучение в консерватории — это удивительное время, когда у музыкантов есть возможность изучить все грани профессии, попробовать себя

и в сольном, и в камерном исполнительстве, в педагогической или концертмейстерской деятельности, найти свой творческий путь.

Вы многократно выступали в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории. Расскажите, пожалуйста, про ощущения, которые испытываешь, когда находишься на этих сценах за инструментом?

— Пожалуй, самым неожиданным и удивительным был для меня первый выход на сцену Большого зала МГК. Естественно, я до этого много раз бывала там в качестве слушателя, и зал вызывал, как и у многих, священный трепет и восхищение. Каково же было мое удивление, когда оказалось, что со сцены зал кажется совсем не таким огромным и очень уютным, все страхи мгновенно рассеиваются, и остается только вдохновение. Кстати, первый раз на сцену БЗК я попала именно в ансамбле с Дарьей Ковалёвой, мы тогда учились в Академическом музыкальном училище при консерватории и принимали участие в отчетном концерте. Играть на такой сцене всегда большое счастье.

Правда, надо признаться, что я не могу вспомнить какую-то негостеприимную сцену, так что я благодарна каждой возможности выступить вне зависимости от зала.

Интересно, а сколько вам нужно заниматься в день, чтобы сохранять форму?

— Вся моя работа, и концертмейстерская, и педагогическая, неразрывно связана с игрой на рояле, так что специально поддерживать форму мне не приходится, но и для самостоятельных занятий, конечно, требуется находить время. В целом я провожу за инструментом от двух до восьми часов в день, конечно, иногда и выходные случаются, но больше двух-трех дней я без рояля не могу, начинаю скучать.

Музыканту, как творческой личности, важна открытость миру, чтобы наполнять душу новыми впечатлениями... Чем вы вдохновляетесь?

— Я очень впечатлительный человек, поэтому меня могут вдохновить самые обычные, на первый взгляд, вещи — природа, общение с близкими, прослушивание музыки, книги, живопись... Очень люблю птиц, мои домашние амадины чудесно поют во время моих занятий. Так что с вдохновением проблем не бывает, главное — выспаться.

Совместное музицирование. Как бы вы охарактеризовали это направление — игру в четыре руки? Что в нем уникального, сложного, особенно неповторимого?

— Пожалуй, из всех видов ансамбля, игра в четыре руки предполагает самый тесный, во всех смыслах этого слова, контакт исполнителей. Музыканты по натуре индивидуалисты, а тут приходится делить с партнером

не то что музыку, а один инструмент. Конечно, это рождает определенные сложности, точнее даже ограничения — в таком виде музицирования люди должны очень во многом подходить друг другу, иначе сыграть будет просто невозможно. Не секрет, что у многих пианистов очень разный звук, это малообъяснимо с рациональной точки зрения, но очевидно всем, кто посещает концерты фортепианной музыки, особенно сборные. За один и тот же рояль садятся пианисты, и он звучит совершенно по-разному. Чтобы играть на рояле в четыре руки, надо стать в каком-то смысле единым организмом, найти общий звук, а это доступно не всем.

А вообще насколько комфортно вам, как сольному исполнителю, выступать с другими музыкантами? Сколько времени требуется на то, чтобы сыграть друг с другом?

— В любой ансамблевой игре всё как в жизни — с кем-то понимаешь друг друга с полуслова, с другим нужно больше времени и труда, чтобы сыграть, а бывает, что и совсем не складывается. Но с Дарьей мы настолько совпали, что не стояло даже вопроса о том, чтобы специально сыграть-ся. Помню, что уже на первой репетиции поймала себя на мысли, что не могу различить, где я играю, и где она, настолько схожим оказался наш пианизм.

Простой и одновременно сложный вопрос — ваш любимый композитор и что в вас откликается в его музыке?

— В жизни каждого исполнителя в разные периоды хочется играть разную музыку, иногда больше тянет на романтику, иногда на классику, но для меня неизменной остается только любовь к И. С. Баху. Эту музыку я могу играть и слушать бесконечно и каждый раз находить всё новые и новые смыслы, выходя на новую глубину понимания и осмысления. В музыке Баха, как ни в какой другой для меня, находится простор для исполнительского, точнее даже интерпретаторского искусства.

Юлия, что для вас является неотъемлемой частью живого выступления? С какими чувствами вы обычно исполняете музыку?

— Каждый выход на сцену это особенное событие. То, что происходит во время концерта, нельзя смоделировать ни в каких других условиях. Это как выход в открытый космос. Всё ощущается по-другому — течение времени, выражение музыкальной мысли, то, как музыка отражается в сердцах слушателей, это всё большое чудо и ни с чем несравнимое счастье!

Беседовала Элеонора ЯМАЛЕЕВА, член Союза театральных деятелей РФ. Фото из личного архива Ю. Рогачевской

Полностью интервью читайте в электронной версии газеты

• Вас приглашают

ДК «Мир»

25 марта – открытие арт-объекта «Историческая ручка»

30 марта в 18:00 – концерт Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого «Лучшее за 111 лет»

3 апреля в 19:00 – концерт Дубненского симфонического оркестра «Лучшее из Kammermusic». Цикл променад-конcertов «Белые ночи в Дубне». В программе: Мендельсон, Дворжак, Чайковский. Дирижер – Сергей Поспелов

6 апреля

10:00–18:00 – второй конкурс уличной и современной хореографии FORMAT FEST студии танца «Формат». Судьи – участники шоу «Танцы» на ТНТ

Выставочный зал

21 марта – 21 апреля – выставка к Дню основания ОИЯИ «Влюбленные в науку». Клуб художников ОИЯИ «Кварки».

Открытие 21 марта в 18:00

Время работы: вторник – воскресенье, с 13:00 до 19:00, понедельник – выходной. Вход свободный.

Дом ученых

22 марта в 19:00 – концерт классической музыки. Квартет имени Вайнберга. Исполнители: К. Гамарис (скрипка), А. Янчишина (скрипка), И. Агафонов (альт), П. Каретников (виолончель). В программе: С. Рахманинов, Т. Рихтер, М. Вайнберг, А. Бородин

Научно-техническая библиотека

С 22 марта – выставка литературы, посвященная 68-летию основания ОИЯИ

Библиотека имени Д. И. Блохинцева

21 марта

19:00 – кинжный клуб «Шпилька»

22 марта

19:00 – лекция к Дню основания ОИЯИ «Легендарные машины ОИЯИ: синхрофазотрон». Лектор – ведущий научный сотрудник НЭО барионной материи на Нуклотроне ЛФВЭ Сергей Мерц

23 марта

13:00 – дискуссионный клуб «Дискорд», 14–17 лет

17:00 – «Почитайка», 4–6 лет

17:00–21:00 – фестиваль о возможностях развития, творчества и общения для взрослых в Дубне «Клевер». Уютная тусовка и атмосферный нетворкинг для взрослых. Вечер, где горожане смогут не только встретиться с организаторами и ведущими клубов, секций и сообществ в нашем городе, но и найти соратников по увлечениям или земляков. Организаторы же смогут договориться о коллаборациях и партнерствах.

Вход и участие бесплатные

Содружество искусства и науки

К Дню основания ОИЯИ с 21 марта по 21 апреля в ДК «Мир» будет работать выставка «Влюбленные в науку» клуба художников Института «Кварки».

Наука и искусство – два метода познания мира, каждый из которых по-своему исследует законы гармонии и красоты, построения мира, взаимодействия материи. Взаимопроникновение их закономерно и естественно: неудивительно, что когда-то была открыта связь между числами Фибоначчи и Золотым сечением, а теперь их проявление мы наблюдаем в физике и биологии, в скульптуре и живописи. Художники изобретают новые технологии и механизмы, позволяющие взглянуть на Вселенную под иным углом, ученые в процессе исследований наблюдают и фиксируют удивительные синхронизации, геометрические формы, проявление силы природы.

Экспозицию выставки «Влюбленные в науку» составят работы сотрудников ОИЯИ – участников клуба художников «Кварки» под руководством Анастасии Злобиной. Каждое

произведение – труд исследователя, любознательной и творческой природы: живопись, графика, скульптура, экспериментальные арт-объекты. Живописные произведения первого директора ОИЯИ Дмитрия Ивановича Блохинцева выступают в роли связующего звена поколений, очередного доказательства гармоничного союза научных аналитических размышлений и их творческого проявления.

Клуб художников ОИЯИ «Кварки» создан для всех, кто хочет рисовать. Даже если вы никогда не держали в руках кисть, это не повод не рисовать! Занятия проходят по понедельникам, вторникам и пятницам с 18:00 по адресу: ул. Молодежная, 11а, рядом со стадионом «Наука». Мастер-классы проводятся в Доме ученых. По всем вопросам обращайтесь в группу ВК <https://vk.com/club217160229>.

Открыт прием заявок на семинар Quarks-2024

Институт ядерных исследований РАН совместно с Объединенным институтом ядерных исследований открыл прием заявок на международный семинар Quarks-2024. Семинар пройдет с 20 по 24 мая в Переславле-Залесском, Россия.

Семинар ставит своей целью обсуждение различных областей физики высоких энергий: физика за пределами Стандартной модели (редкие процессы, феноменология бозона Хиггса, экзотика); космология и астрофизика элементарных частиц; гравитация и ее модификации; нейтринная физика; квантовая хромодинамика, сильные взаимодействия; вопросы математической физики; избранные экспериментальные результаты.

Заявки принимаются до 12 апреля по ссылке <https://indico.quarks.ru/event/2024>.

Музей истории науки и техники ОИЯИ

22 марта в 17:30 состоится лекция «От «Восточного» к «Объединенному»: ОИЯИ как феномен научной дипломатии».

Лектор: советник директора Института по вопросам международного сотрудничества Ирек Тавфикович Сулейманов.

Эта лекция – попытка взглянуть на историю становления ОИЯИ сквозь призму теории научной дипломатии. На основе анализа исторических документов будет прослежена эволюция замысла создававшегося Института от региональной научной лаборатории к глобально-

му международному исследовательскому центру «Дубненская модель» научной дипломатии, по свидетельству современников, создавшая «атмосферу совершенно свободного обмена информацией между всеми народами» (Г. Макмиллан) будет рассмотрена в ретроспективе научно-дипломатических прагматики и идеализма.

29 марта в 18:30 состоится открытие выставки «40 лет с ИБР-2» и семинар «10, 20, 30, 40,... 90 лет назад» главного научного сотрудника ЛНФ Е. П. Шабалина.



Главный редактор
Е. М. МОЛЧАНОВ

АДРЕС: 141980, г. Дубна,
аллея Высоцкого, 1а
В сети: jinrmag.jinr.ru

КОНТАКТЫ: редактор – 216-51-84
корреспонденты – 216-51-81, 216-51-82
приемная – 216-58-12
dns@jinr.ru

Газета выходит по четвергам
Тираж 500 экз., 50 номеров в год
Подписано в печать – 20.03.2024 в 13:00
Отпечатана в Издательском отделе ОИЯИ